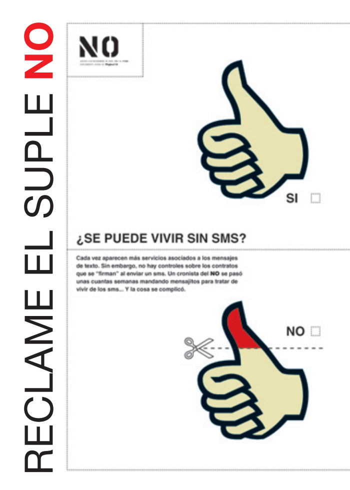


Cristina Kirchner presentó el nuevo DNI. Tendrá dos formatos, libreta y tarjeta, y aseguran que será entregado en cinco días. Tendrá tecnología argentina y costará 15 pesos P/17



Deme dos

RECLAME EL SUPLE NO



Diputados dio media sanción con amplia mayoría a la ley que reglamenta los procedimientos para realizar estudios de ADN en los casos de apropiación durante la dictadura

"Tortura es no saber quién sos" P/12/13

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7552 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Aparecieron archivos sobre los operativos de la UCEP, el grupo organizado por Macri para "limpiar" las calles, que el gobierno porteño se había negado a entregar a la Justicia. Confirman que el gran objetivo son los indigentes, que actúan amparados por la noche y hasta se jactan de los "grandes hitos" donde expulsan a familias enteras P/2/3

LA CACERIA OCULTA

DENGUE

"Es imposible tener una población con buena salud en un planeta enfermo", señalaron ayer en Barcelona profesionales de la salud de más de 120 países, quienes firmaron simbólicamente "la receta para un planeta enfermo". La reunión de médicos, técnicos y enfermeros reclamó a los ministros de Salud que presionen para que en diciembre en la reunión de Copenhague surja un ambicioso acuerdo contra el cambio climático. "Las principales enfermedades mortales –recuerdan el diagnóstico de la OMS– como el cólera, la malaria, el dengue y otras son particularmente sensibles al cambio climático."

Por la pelea sindical

Paro en los subtes a partir de las 11 P/15

Scioli convocó al Consejo Nacional para que el martes vuelva a poner a Kirchner en la presidencia del PJ P/8/9

Operativo Clamor

Ya es ley la promoción a la industria electrónica fueguina P/4/5

Made in Tierra del Fuego

Media sanción a la reapertura del canje de bonos P/4

Noticias para los holdouts

Los cambios en las ART salen por decreto P/7

40
El último neandertal, por **Leonardo Moledo**

Las escuchas ilegales del "espía" de Palacios alcanzaron también al estudio Iribarren

Otra de expertos en pinchazos

El juez Oyarbide verificó que un reconocido estudio de abogados tenía un teléfono intervenido por la red de espionaje de Ciro James. Entre los clientes de Iribarren figuran Cablevisión, Carrefour, Telecom Italia y Torneos y Competencias, que también tenía una línea pinchada.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Uno de los estudios de abogados más poderosos del país, el de Alfredo Iribarren, también tenía uno de sus teléfonos pinchados por obra del espía Ciro James con la colaboración de la policía y la Justicia de Misiones, según constató el juez federal Norberto Oyarbide. Iribarren es sumamente conocido en el ámbito del Derecho Penal y maneja casos sensibles –económicos y políticos– de gran envergadura. Entre sus clientes actuales figuran Cablevisión, Carrefour, Telecom Italia y Torneos y Competencias. El canal de deportes, se supo anteayer, también tenía una línea intervenida.

El teléfono del estudio de Iribarren sobre el cual se hicieron las escuchas ilegales es el que usa desde hace varios años uno de sus socios, Francisco Castex, informaron fuentes de la investigación. Sus conversaciones fueron interceptadas al menos durante cinco meses desde febrero de 2008 por orden del juez de Posadas Horacio Gallardo, sobre la base de una pista trucha introducida por James y un grupo de policías misioneros en una causa sobre el asesinato de un contador. Ese mismo expediente es el que se usó para espiar a Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA, al empresario Carlos Avila, al canal TyC y a la cadena de Supermercados Coto. A todos ellos se los vinculó falsamente con un prófugo para justificar las pinchaduras. James era siempre el que retiraba las cintas de la SIDE.

El juez Gallardo ya fue citado a indagatoria, igual que su colega José Luis Rey, que también dispuso algunas de las intervenciones. Hay tres jefes policiales procesados, dos con indagatoria pendiente, y James es el único detenido.

> El teléfono al que se hacían escuchas es el que usa el abogado Francisco Castex, que lleva casos de Cablevisión y Carrefour.

En el estudio de Iribarren se pasaron la tarde de ayer tejiendo hipótesis sobre quién pudo haberlos mandado a espiar, pero aún no logran sacar conclusiones. Es evidente, razonan en el bureau, que debe haber alguien "grande" detrás de una operación de espionaje que sin dudas es costosa. Obviamente repararon en un detalle: ellos representan desde su creación a TyC, que también tuvo al menos un teléfono pinchado en septiembre de 2007, igual que Avila, antiguo dueño del canal. En el estudio advirtieron que, cuando un juez decide intervenir el teléfono de un abogado, debe notificar al Colegio Público de Abogados, hecho que no sucedió.

El equipo de este abogado de renombre interviene históricamente en casos de fuerte implicancia económica y algunos de interés político. Hay dos asuntos de importancia de los que se ocupó personalmente Castex en los últimos años:

■ Es abogado de Cablevisión en el conflicto con Raúl Moneta, que reclamaba parte del paquete accionario, y donde quedó al descubierto una maniobra de forum shopping del ex banquero que terminó provocando la renuncia del juez Ismael Muratorio y la destitución de Juan José Mahdjoubian. Muratorio y el abogado de Moneta, Alejandro Mitchell, fueron procesados recientemente por cohecho. Cuando Mitchell era su socio, Iribarren también defendió. El pleito Cablevisión-Moneta tuvo su pico allá por 2003. Las escuchas a Castex serían posteriores, aunque nadie descarta que haya algunas aún no detectadas.

■ Castex es querellante en nombre del supermercado Carrefour en una demanda por 120 millones de dólares contra el Exxel Group, de Juan Navarro. En ese expediente denunció, hacia fines de 2007, que el grupo Exxel había pagado coimas a los peritos oficiales.

En los albores del menemismo, el estudio Iribarren intervino en casos conocidos como el Yomagate, donde Mariano Cúneo Libarona –entonces socio– defendió a Amira Yoma. En alguna oportunidad, Castex fue defensor de Palito Ortega. Fue asesor, también, de Jorge Yoma. Ultimamente, el equipo de Iribarren no lleva casos de funcionarios públicos, o por lo menos no es el fuerte de su actividad. Uno de los últimos asuntos en los que incursionó es el conflicto en Telecom, en representación de Telecom Italia, que a fines de agosto último fue obligada a vender sus activos en Telecom Argentina por disposición de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, con el argumento de que su vinculación con Telefónica de España derivaría en una práctica monopólica. También, en un rubro distinto, defiende a un acusado de la quema de pastizales en la provincia de Buenos Aires.

En el caso de Avila parece claro que lo espiaban a raíz de una negociación que había iniciado con Julio Grondona en 2007. La idea era que la AFA rompiera el contrato de televisación con TyC, como lo hizo ahora, y fundar un canal exclusivamente de fútbol. La iniciativa no prosperó, en especial porque Grondona no se mostró en aquel momento dispuesto a dar el paso. No queda claro por qué el espionaje a TyC, empresa de la que Avila ya se había ido. La hipótesis es que el que encargó las escuchas estaba verificando si alguien dentro de TyC todavía seguía respondiendo a Avila. Respecto de Coto y ahora del estudio Iribarren, todavía no se lograron esclarecer los motivos del espionaje, pero lo más probable es que tengan que ver con cuestiones de competencia comercial y litigios judiciales.

Lo cierto es que al espía James, quien hizo carrera de la mano de Jorge "Fino" Palacios y estaba a punto de entrar en la Metropolitana, se le descubre cada día una nueva víctima y siempre con el mismo mecanismo: causa falsa en Misiones, orden de un juez de Posadas, retiro de las cintas por parte de James, aquí en Buenos Aires. Por ahora, al menos, hay un caso que se distingue de los demás: el de Burstein. Todo indica que el interesado en espiarlo era el propio Palacios, quien seguramente quería saber si iba a ser procesado o no como encubridor en el caso AMIA –cosa que ocurrió– y también conocer los pasos que darían quienes se oponían a su designación al frente de la Metropolitana. Pero el resto de los espiados está relacionado con negocios del máximo nivel: Carlos Avila, Alfredo Coto, los directivos de TyC y ahora el estudio Iribarren. La lógica indica que sólo alguien poderoso pudo haber encargado semejantes operaciones de espionaje.

Avila ya se presentó como querellante en la causa que instruye Oyarbide, hoy lo hará Castex, en nombre del estudio Iribarren, y posiblemente también lo haga como representante de TyC. Alfredo Coto no respondió a los llamados de este diario: desde 2006, cuando criticó la política de precios del Ejecutivo, dejó de realizar apariciones en los medios. Hoy, sus abogados se presentarán ante el juzgado para identificar los números de teléfonos que fueron espiados.

Carolina Camps



En el estudio de Iribarren conjeturaban que detrás del espionaje debe haber alguien "grande".

"La falta de un proyecto"

Trabajadores y pacientes de los centros de salud mental de la ciudad pidieron ayer, junto a legisladores porteños, la renuncia del director del área, Gregorio Alcaín, durante una visita a la Legislatura del funcionario macrista, que fue abucheado en varias ocasiones y cuya exposición fue calificada de "lamentable y episodio cómico". Alcaín concurrió a la Comisión de Salud ante el pedido de legisladores para explicar las políticas públicas implementadas en el sector, así como también para que respondiera a las consultas vinculadas con los recientes desplazamientos de tres directores de centros asistenciales. El funcionario escuchó los reclamos de los empleados e hizo su exposición. "La reunión dejó al descubierto en forma categórica la falta de un proyecto por parte del macrismo en el área de salud mental", dijo la diputada Alicia Bello.

Los documentos

Macri

Por Nahuel Lag

La Justicia porteña tiene nuevos elementos para avanzar en la causa contra el grupo de choque del gobierno macrista denominado UCEP, que se encarga de "ordenar el espacio público" expulsando "indigentes" de la vía pública. Ayer, el juez Roberto Gallardo accedió a dos CD que contienen información de una de las computadoras de las oficinas que el organismo tiene en el Edificio del Plata y que había logrado ocultar en el allanamiento realizado el jueves por orden del magistrado. Los documentos a los que tuvo acceso **Página|12** reafirman las denuncias que en las últimas semanas se hicieron contra la unidad de control que sigue operando en horas de la madrugada, la mayoría de las veces contra "asentamientos de indigentes", y contiene un informe en el que se resaltan los "grandes hitos" realizados por el organismo y se proyectan objetivos para lograr mayor "eficiencia". También se admite que las víctimas de los desalojos suelen ser familias enteras.

La prueba presentada ayer en el Juzgado Contencioso Administrativo Nº 2 se suma a la causa del amparo presentado por el asesor tutelar de Menores Gustavo Moreno ante el gobierno de la ciudad por el caso de Carla Baptista, la mujer embarazada que fue golpeado por integrantes de la UCEP el 2 de octubre. Según figura en el acta judicial, quien presentó las pruebas fue Miguel Varela, presidente de la Asociación Civil Manos Emprendedores y vecino de Baptista, a quien ayudó para que fuera la primera víctima en denunciar penalmente el accionar de la Ucep.

Los CD tienen gran cantidad de documentos internos sobre los operativos realizados por la unidad de control, incluso las resonantes desalojos de la Huerta Orgamizka, en Caballito, y el desalojo del edificio de Paseo Colón, donde se expulsaron a 103 familias. Además,

Marcha por el presupuesto

"Desmantelamiento de la UCEP" será una de las consignas de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) de la Capital Federal que se movilizará hoy hasta la Legislatura porteña. La concentración comenzará a las 11 en el Obelisco para repudiar el "presupuesto que pretende aprobar" el gobierno de Mauricio Macri, que "reduce partidas importantes a las áreas de vivienda, salud y educación", mientras otorga un aumento considerable a las partidas destinadas a la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), cuyos integrantes "se encargan de reprimir a personas indigentes y en situación de calle", sentenció el diputado electo por Proyecto Sur Fabio Basteiro. A las 11, afiliados y activistas de la CTA-Capital se concentrarán en el Obelisco para marchar hasta la Legislatura.

internos de la UCEP que el gobierno porteño intentó ocultar ante la Justicia

ya tiene sus "grandes hitos" en CD

Un juez que allanó las oficinas del organismo no pudo llevarse una PC. Ahora, su contenido fue enviado en forma anónima. Los documentos confirman que la UCEP actúa contra indigentes durante la noche. Sus principales operativos son mencionados como "grandes hitos".

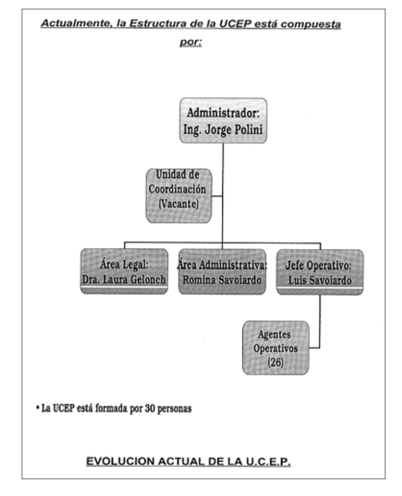


Una de las fotos archivadas en la PC de la UCEP muestra la presencia de niños en los operativos del grupo de choque.

contienen planillas donde figuran las denuncias realizadas por funcionarios, directores de CGP y vecinos, a las que se le otorga orden de prioridad según quien solicite la intervención, en su mayoría contra "asentamientos de indigentes" (*ver aparte*).

"Informe de la Ucep" es una de las decenas de carpetas que contienen los CD entregados a la Justicia. Con fecha de julio, el informe de trece hojas tiene uno de sus puntos más llamativos en los "Grandes Hitos 2008-2009".

En el apartado se puede encontrar una acción de enero de 2008 –cuando aún no había denuncias públicas del accionar de la Ucep– identificada como "Larrazábal" y que indica que "se desintrusó la zona. Había un total de 20 familias asentadas en la vía pública. Poseían frazadas, chozas, etc". Y agrega que "intervino también la Policía Federal". El segundo "gran hito" está fechado el 22 de febrero de 2008 y –paradójicamente– se realizó en La Pampa y Vías del Ferrocarril. Aquel día, los logros y el operativo fueron los mismos y también intervino la Policía Federal.



Actualmente, la Estructura de la UCEP está compuesta por:

Administrador: Ing. Jorge Polini

Unidad de Coordinación (Vacante)

Área Legal: Dra. Laura Gelonch

Área Administrativa: Romina Savoiardo

Jefe Operativo: Luis Savoiardo

Agentes Operativos (26)

• La UCEP está formada por 30 personas

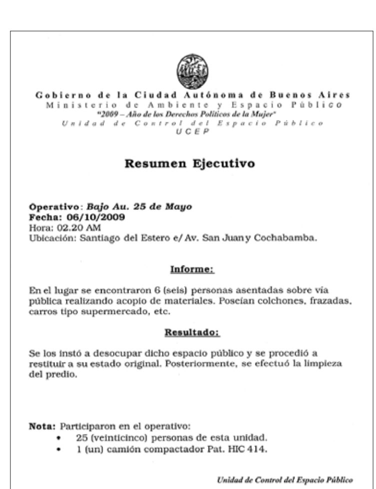
EVOLUCION ACTUAL DE LA U.C.E.P.

El informe continúa detallando los objetivos del organismo "a corto y mediano plazo". A la brevedad, la UCEP –que está en la órbita del ministro de Medio Ambiente, Juan Pablo Piccardo– busca lograr "mayor exposición y comunicación de los operativos". De todas manera, entre otro de los objetivos está el de "tener sensibilidad y precaución en cada operativo" y "cambiar la imagen de la unidad, refiriéndose al aspecto dado por los medios".

Aunque en los CD se pueden observar varias listas en las que se registra el "stock de denuncias" realizadas por vecinos, directores de CGP y funcionarios –de los cuales muchos quedaron resueltos como "exitosos"–, los objetivos a mediano plazo del informe apuntan a "tramitar una mesa de entradas" y "atender con mayor agilidad y eficiencia a los reclamos ingresados".

Como informó **Página|12** la semana pasada, desde enero y hasta septiembre de 2009 la UCEP realizó 444 procedimientos, de los cuales sólo nueve no fueron contra indigentes. Aunque entre los documentos aparecen fotos de remoción de carteles, como había indicado Piccardo sobre las tareas de la UCEP, las acciones contra indigentes continuaron. También aparecen fotos donde hay niños en los procedimientos.

De la lectura de los documentos se pueden encontrar 27 operativos realizados en octubre. En todos los casos se dispuso la intervención de 25 agentes acompañados por un camión compactador (número de patente HIC 414). De ellos, sólo seis se realizaron entre las 21 y 00 para "observar el desempeño de los recicladores y cartoneros" en la zona del microcentro. El resto de los operativos se realizó en horas de la madrugada y en busca de "personas asentadas sobre la vía pública". Sólo en tres casos se informó que "no se encontró asentamiento".



Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ministerio de Ambiente y Espacio Público
"2009 – Año de los Derechos Políticos de la Mujer"
Unidad de Control del Espacio Público
UCEP

Resumen Ejecutivo

Operativo: ***Bajo Au. 25 de Mayo***
Fecha: 06/10/2009
Hora: 02.20 AM
Ubicación: Santiago del Estero e/ Av. San Juany Cochabamba.

Informe:

En el lugar se encontraron 6 (seis) personas asentadas sobre vía pública realizando acopio de materiales. Poseían colchones, frazadas, carros tipo supermercado, etc.

Resultado:

Se los instó a desocupar dicho espacio público y se procedió a restituir a su estado original. Posteriormente, se efectuó la limpieza del predio.

Nota: Participaron en el operativo:
- 25 (veinticinco) personas de esta unidad.
- 1 (un) camión compactador Pat. HIC 414.

Unidad de Control del Espacio Público

En el resto de los casos, "se los instó (a los indigentes) a desocupar dicho espacio público y se procedió a restituir a su estado original". Ese "estado original" toma mayor significado con frases como "poseían colchones, frazadas y carros tipo supermercado" junto a la presencia del camión compactador.

La información a la que accedió Gallardo también cuenta con la nómina de todos los agentes pertenecientes a la UCEP, entre los que se nombra a Luis Savoiardo como agente coordinador de operativos y en uno de los documentos se lo identifica como "Tano". Además, en otro documento con el membrete del gobierno porteño se comunica la autorización de algunos de esos agentes para utilizar algunas de las camionetas identificadas en otros operativos.

Marcelo "Topadora" Iambrich

H

Héroe de Caballito

En la PC había una caricatura del director del CGP Caballito.

Rodríguez Larreta primero

Uno de los objetivos planteados por el informe de la UCEP aparecido ayer es "atender con mayor agilidad y eficiencia a los reclamos ingresados", por lo que no sorprende que establezca un patrón de prioridades para ordenarlos. "Una vez recibido el reclamo, se lo ingresa a nuestro Stock Acumulado de denuncias según el grado de conflictividad", explica el documento. Los calificados de "urgente" son de carácter "inminente" y provienen de funcionarios de gobierno y directores de las comunas. Quizá por eso, en un e-mail, contenido en los CD que tiene en su poder la Justicia porteña, se lea de parte del encargado de seguir los reclamos que llegan desde la Jefatura de Gabinete: "Los de HRL tienen prioridad 1"(por las iniciales de Horacio Rodríguez Larreta). La segunda categoría es "alta" y se refieren a situaciones de "conflictividad y alto riesgo", sin especificar más. Los de "media" advierten "menor numerosidad de usurpadores en el espacio público". Mientras que los de "baja" son de escaso grado de "conflictividad y riesgo poblacional". El escalafón termina con los reclamos de "rutina", ya que "los indigentes vuelven a intrusar la zona".

La "ratio de eficiencia"

Entre los documentos a los que accedió la Justicia porteña, el informe de la UCEP –realizado en julio– describe los "ratios de eficiencia" de su accionar. En pocas líneas, resume que la unidad realiza entre 15 y 20 operativos semanales, que cuenta con un 80 por ciento de eficiencia en la "recuperación de espacio público" y que apenas el 20 por ciento de los casos corresponde a un trabajo conjunto con el BAP y Desarrollo Social. El último punto puede generar dudas, si se toma como referencia la declaración que hizo la víctima Carla Baptista ante la Defensoría del Pueblo, en la que consta que los integrantes de la UCEP, durante el operativo, no llamaron al SAME a pesar de que ella estaba embarazada. El documento también muestra un análisis del promedio de denuncias que llega de cada CGP, en un período de 15 días. El CGP Nº1, al sur de la ciudad, realiza el 32 por ciento de las denuncias. El que lo sigue es el CGP Nº 6, de Caballito, de cuyo director aparece una caricatura en uno de los CD. Marcelo "Topadora" Iambrich, dice. Y el "Héroe de Caballito" conduce un tanque de guerra arrollando cogollos de marihuana.

Media sanción a la suspensión de la Ley Cerrojo

El canje se abre paso

Diputados aprobó el pedido del Ejecutivo para reabrir el canje de bonos en default del 2001. Es por 29 mil millones de dólares. El centroizquierda votó en contra, radicales y PRO apoyaron.

DyN



Amado Boudou, ministro de Economía. Un paso trascendente para llegar al canje con los holdouts.

Por S. P.

La Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto que suspende los alcances de la Ley Cerrojo. Una vez que pase por el Senado, el Ejecutivo tendrá el camino allanado para reabrir el canje de los tenedores de bonos que quedaron afuera en 2005. La iniciativa fue aprobada por 165 votos a favor, 28 en contra y 4 abstenciones. En esta oportunidad, el oficialismo recibió el apoyo de la UCR y el PRO, aunque no desaprovecharon la ocasión para criticar al Gobierno. Por su parte, los bloques de centroizquierda (SI, Libres del Sur y Proyecto Sur) votaron en contra. La deuda en default asciende a 29.000 millones de dólares –20.000 de capital y 9000 de intereses atrasados–. Por el canje, el Gobierno prevé emitir nuevos títulos por un monto que oscilará entre los 6000 y 9000 millones de dólares.

"Argentina ha llevado adelante una política de desendeudamiento. En 2002, la deuda externa representaba un 166 por ciento de nuestro PBI, mientras que el año pasado era sólo el 48,8 por ciento. Esto nos permitió pasar mejor los efectos de la crisis internacional", aseveró Agustín Rossi, titular del bloque K en Diputados, al cierre del debate.

> La iniciativa fue aprobada por 165 votos a favor. Hubo 28 votos en contra y 4 abstenciones.

Una de las modificaciones que se introdujeron al proyecto durante la última reunión de la Comisión de Presupuesto, que lidera el santafesino Gustavo Marconato, fue rechazar, de manera más taxativa, el ingreso al canje de aquellos bonistas que tengan algún litigio contra el país. "Los bonistas deberán renunciar a todos los derechos surgidos de los títulos en su poder y a cualquier beneficio surgido por sentencias judiciales", puede leerse en el texto del proyecto de ley. Con esta modificación, el oficialismo terminó de recibir el apoyo del PRO. Los números que manejan en Economía en relación a los juicios indican que habría litigios por una cifra cercana a los 5000 millones de dólares. De ese total, la mitad estaría en manos de fondos buitre.

"Que la Argentina esté aislada del mundo es algo totalmente erróneo. Pero con el Indec que tenemos, nadie va a confiar en nosotros. En este sentido creo que la apertura del canje no forma parte de una política, sino que lo único que pretende es encontrar a las apuradas una nueva manera de financiar las arcas públicas", argumentó el radical Oscar Aguad, quien votó a favor de la iniciativa, junto al resto de su bloque.

Actualmente, el Ejecutivo está estudiando una propuesta que fue acercada por los bancos Barclays, Deutsche y Citibank, que garantizarían la participación de la mitad de los bonistas que rechazaron la oferta en 2005. Según se desprende del texto de la normativa, "los términos y condiciones financieros que se ofrezcan no podrán ser iguales ni mejores que los ofrecidos a los acreedores en la reestructuración de 2005". Es decir que la quita deberá ser superior al 65 por ciento.

Por su parte, los bloques de centroizquierda votaron en contra. "Llama la atención que el oficialismo cuente con el apoyo de la embajada norteamericana, la UCR, el PJ disidente y el PRO, que supuestamente son opositores acérrimos a cualquier iniciativa del Gobierno. Llama la atención que estos sectores de la oposición sean copartícipes del enorme endeudamiento del país", indicaron las diputadas Cecilia Merchán y Victoria Donda, a través de un comunicado. La Coalición Cívica también se opuso, aunque el titular del bloque, Adrián Pérez, se ausentó del recinto a la hora de votar. Los que se abstuvieron fueron Ariel Basteiro y Vilma Ibarra, ambos de Encuentro Popular y Social, Delia Bisutti (SI) y Norma Morandini.

Emergencia por dos años

El Poder Ejecutivo envió al Congreso la prórroga de la Emergencia Económica, vigente desde 2002. Según el texto que ingresó ayer a la Cámara de Diputados, firmado por el ministro de Economía, Amado Boudou, y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, el Gobierno buscará la prórroga de esta iniciativa hasta el 31 de diciembre de 2011. De esta manera, el oficialismo evitará enfrentarse el año que viene con la oposición, que luego del recambio legislativo le arrebatará algunas bancas al FpV. Además de la Emergencia Económica, que le permite al Estado renegociar los contratos con las empresas de servicios públicos privatizadas, se prorrogarán la emergencia sanitaria, ocupacional, el programa Jefes y Jefas de Hogar, como así también las tareas de traspaso de esos beneficiarios hacia otros programas. Según indicaron a **Página|12** legisladores del FpV, este proyecto "no cayó muy bien dentro del bloque", sobre todo luego de aprobar un presupuesto que estima para el próximo año una recuperación económica.

Diputados convirtió en ley la promoción

La promoción

"No es un impuestazo, es para que se deje de comprar mano de obra importada", proclamó el titular de Industria fueguino.

Por Sebastián Premici

El Congreso convirtió en ley el aumento de los impuestos internos a una serie de productos tecnológicos importados o fabricados en el continente –celulares, LCD, monitores, GPS y equipos de radiodifusión– con el objetivo de incentivar la producción nacional de esas tecnologías en Tierra del Fuego. La normativa, aprobada ayer en Diputados por 126 votos a favor, siete en contra y 53 abstenciones (PRO, UCR y socialismo), había regresado a la Cámara baja tras una modificación realizada en el Senado. Según indicó a **Página|12** el secretario de Industria de Tierra del Fuego, Fabio Delamata, con la promoción industrial de estos equipos "la provincia podría duplicar su participación en el PBI nacional, que actualmente es del 1,3 por ciento". "El proyecto no es un impuestazo, sino que está pensado para que Argentina deje de comprar mano de obra importada", afirmó Delamata. Por su parte, las cámaras empresarias –sobre todo los importadores de cámaras digitales y PCs– rechazaron el proyecto y auguraron un encarecimiento inmediato de estas tecnologías.

Para que el círculo de la promoción industrial de los equipos tecnológicos se cierre, deberá entrar en vigencia el decreto presidencial 252, por el cual se bajan los impuestos internos a la fabricación de bienes tecnológicos en Tierra del Fuego. Esta promoción industrial se enmarca en la Ley 19.460. "Desde Buenos Aires nos trataron muy mal, diciendo que si nos daban esta ley nosotros aprobaríamos la ley de medios. Esta normativa es para beneficio de la industria nacional", afirmó la gobernadora Fabiana Ríos a este diario, antes de la votación.

El enfoque de "impuestazo tecnológico" fue adoptado por la oposición a raíz del lobby que realizaron diversas cámaras empresarias nacionales e internacionales, en contra de la iniciativa. La primera objeción recayó sobre las notebooks. Según la oposición, al aumentar los impuestos de estos equipos

"Van a reemplazar importados"

La ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi, mostró su aprobación a la ley de electrónicos sancionada ayer. "Será una herramienta fundamental para la creación de trabajo argentino, la sustitución de las importaciones y la generación de valor agregado", sostuvo en un comunicado. La ministra destacó la necesidad de producir localmente teléfonos celulares, frente al importante nivel de consumo interno de estos aparatos. Además, aseguró que las cámaras empresarias estiman que con la ley se generarán 3400 puestos de trabajo en la isla y 300 millones de dólares de inversión privada. De hecho, Giorgi destacó la posibilidad de que la empresa Brighstar invierta 10 millones de dólares a raíz de los beneficios de la nueva ley. La compañía prometió desembolsar ese monto para la producción de cuatro millones de celulares. "Sólo con la inversión de esta empresa vamos a sustituir el 40 por ciento de los celulares que importamos, nos vamos a ahorrar muchos dólares y vamos a crear 210 puestos de trabajo", se entusiasmó Giorgi.



Recuperación en la producción y en

El sector automotor pone

La producción de automotores retrocedió en octubre 1,1 por ciento contra el mismo mes del año pasado, pero avanzó 5 por ciento en relación con septiembre, informó la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). De acuerdo con la entidad que nuclea a las diez terminales automotrices en el país, el mes pasado se fabricaron 57.439 unidades, con lo cual el acumulado del año se ubica en 403.279 unidades, 23,6 por ciento menos que en 2008. Por su parte, la exportación tuvo una mejora de 0,8 por ciento en relación con septiembre y una caída de 5,8 interanual. Por el lado de las ventas, la Asociación de Concesionarios de Automotores (Acara) informó una caída de 21,4 por ciento contra igual de mes de 2008. Respecto de septiembre los patentamientos fueron un 12,9 por ciento inferiores.

En octubre se exportaron 36.814 unidades, de modo que el acumulado en lo que va de 2009 trepó a 248.599. Por otro lado, las ventas a concesionarios tuvieron un aumento de 4,8 por ciento respecto de setiembre y un descenso de 7,1 en relación con igual mes del año pasado, al sumar 44.630 unidades. De ese modo, se acumularon ventas por 400.474 unidades, lo que marca una baja de 25,9 por ciento respecto de los primeros diez meses de 2008. El último trimestre suele ser de baja actividad para el sector, debido a que muchos potenciales compradores prefieren dilatar esos patentamientos hasta enero próximo para "ganar en años".

De acuerdo con el último reporte de Acara, el mes pasado se comercializaron 40.109 unidades

a la industria electrónica fueguina, con escasa oposición y muchas abstenciones

bien entendida viene desde abajo

se "agrandaría la brecha digital". El lobby surtió efecto y el Ejecutivo convalidó que se quitarán de la ley las notebooks y netbooks. "Nos dedicamos a presionar y los únicos beneficiados fueron los importadores", terminó reconociendo a este diario un dirigente de Camoca, quien además señaló que le pedirán al Gobierno la sanción de una ley de promoción de la industria del hardware.

Una vez que el Gobierno quitó del medio a las notebooks, parecía que la ley tenía un camino asegurado hacia su sanción. Sin embargo, lo que parecía una negociación cerrada, casi terminó en un conflicto político para el Ejecutivo. El último episodio estuvo relacionado con los equipos de aire acondicionado. El proyecto enviado por el Ejecutivo señalaba que se subirían los impuestos a los equipos fabricados en el continente hasta 6000 frigorías. Pero el día de la primera votación en Diputados, Gustavo Marconato, titular de la Comisión de Presupuesto, introdujo una modificación que consistió en gravar los equipos de hasta 18.000 frigorías. Para la oposición, ese cambio beneficiaba sólo a la empresa BGH.

Ese cambio se había hecho con el aval expreso de la ahora ministra de Industria, Débora Giorgi, quien luego desconoció cualquier injerencia sobre el proyecto a través de una nota enviada a Miguel Angel Pichetto durante el tratamiento en el Senado. Ese cortocircuito entre ambas cámaras legislativas e Industria puso en peligro la sanción de la norma, además de la amenaza de un costo político para el Ejecutivo. El Senado decidió volver al texto original –que fue aprobado la semana pasada por 35 votos a favor y seis en contra– y ayer convertido en ley en Diputados.

El año pasado, Tierra del Fuego fabricó 1,7 millón de televisores. Según indicaron a este diario desde la Secretaría de Industria provincial, con esta ley podrían aumentar su participación en el mercado de LCDs en un 30 por ciento, además de aumentar su participación en el mercado de los equipos de audio, videocámaras y GPS.

Otro de los aspectos criticados fue la inclusión en este régimen de las cámaras digitales y celulares, cuya producción nacional es nula en el primer caso y exigua en el segundo. Sin embargo, Delamata confirmó a **Página|12** que tanto Kodak como Nikon estarían dispuestas a producir en la provincia, en asociación con alguna de las fábricas ya radicadas en la isla.

En cuanto a los celulares, desde Tierra del Fuego estiman que podrían alcanzar una producción de 5 millones de equipos en el mediano plazo (hoy se fabrican 200.000 unidades). La oposición y las cámaras empresarias dicen que estas tecnologías aumentarán su precio en un 30 por ciento. Sin embargo, es conocido en todo el mundo que el modelo de negocios de la telefonía celular está basado en la venta del servicio por parte de las telefónicas, que subsidian el costo de los equipos.

"Esto no termina acá. Ahora tenemos que hablar con Giorgi para seguir potenciando la industria nacional. El desarrollo tecnológico no puede depender de una sola provincia", aseveró Delamata, quien remarcó que con esta promoción se generarán dos mil puestos de trabajo directo, además de un respiro económico para las alicaídas arcas de la provincia.

Télam



Con 126 votos a favor, siete en contra y más de 50 abstenciones, la promoción se convirtió en ley.

exportaciones

primera

con lo cual el acumulado de los primeros 10 meses de 2009 se ubica en 454.292, un 18 por ciento menos que en 2008. "Como históricamente sucede en el mercado, se acerca el fin del año y por motivos estacionales algunos compradores comienzan a retrasar sus operaciones para poder tener su vehículo modelo 2010", aseguró el presidente de Acara, Dante Alvarez. No obstante, el directivo destacó "la importancia de mantenernos en estos niveles y no perforar el piso de las 40.000 unidades mensuales" que se viene alcanzando "ya por octavo mes consecutivo". En 2008, la producción del sector automotor alcanzó un record de 597.086 unidades y este año la meta es de 500.000 pese al impacto que sufrió el sector por la crisis financiera global.

Empresarios del sector vaticinan aumentos de precios selectivos

El celular y la cámara de fotos sí, el LCD no

Según los empresarios del sector electrónico, la ley sancionada ayer incrementará los precios de los productos involucrados, aunque no de todos en la misma magnitud. En general, coinciden en que las cámaras digitales, celulares, monitores de computadora y proyectores, entre otros, aumentarían de precio en un porcentaje cercano al 30 por ciento. Es porque se trata de artículos con escasa o nula producción nacional, siendo la mayor parte, o en algunos casos, la totalidad con componentes importados. En cambio, los aire acondicionados split y los televisores con pantalla LCD no aumentarían significativamente de precio, ya que están producidos en buena medida a nivel nacional. Incluso, los beneficios fiscales en Tierra del Fuego podrían impulsar un aumento en su producción y, en consecuencia, en el empleo. Para el empresariado, la queja es casi unánime y aseguran que será el consumidor final el que deba cargar con el costo de la medida.

Las cámaras digitales, según la entidad que aglutina al sector, serán una de las más afectadas. Jorge Russo, presidente de la Cámara de la Industria Fotográfica Argentina (CIFA), indicó a **Página|12** que el aumento en el precio de estos productos será inmediato. "La única causa que puede posponer por un breve tiempo el aumento es la liquidación del stock acumulado. De ahí en más, un incremento del 35 por ciento será inmediato", vaticinó. En este segmento, el total del mercado se compone de mercadería importada. El empresario destaca que el aumento impositivo se trasladará a los precios, porque "es un costo directo que no lo soporta la rentabilidad de los importadores". "Tampoco va a incentivar la producción nacional porque no existe a nivel local el consumo necesario, es un problema de escala", concluyó Russo.

Para Carlos Simone, gerente de la Cámara Argentina de Máquinas de Oficina, Comerciales y Afines (Camoca), el impacto se verá sobre todo en monitores, cámaras digitales, celulares y proyectores. En cambio, piensa que la mayor presión impositiva no se trasladará en aire acondicionados split y en televisores LCD. En relación con el impacto laboral, Simone desestima que haya cambios fuertes.

Los teléfonos celulares fueron un punto importante de discusión previa a la sanción. Ante un supuesto aumento de precios, se llevó adelante una campaña para insistir con que no se trata de un artículo de lujo. En esa línea se enmarcó la Cámara de Informática y Comunicaciones (Cicomra). Su presidente, Norberto Capellán, aseguró que los precios van a aumentar, en particular los celulares. En su contra está el argumento de que las empresas que prestan el servicio de telefonía suelen subsidiar los aparatos para difundir el servicio. "Es imposible que lleguen a absorber un impacto del 30 por ciento", responde Capellán. "Esta ley puede incentivar la producción, pero a expensas de otras empresas y consumidores", agregó. Junto a los celulares, estima que se producirá un aumento del 35 por ciento en monitores de computadora, teléfonos y radios.

El impacto en favor del desarrollo

Enrique Martínez *

"Un primer paso"

Es un primer paso positivo para avanzar en el desarrollo industrial argentino. Sin embargo, hace falta un programa en detalle para que cada uno de los subsectores pueda comenzar a integrar paulatinamente más producción nacional. De esta forma, se podría generar una complementación interesante y necesaria. Para ello, hay que tener propuestas integrales y articularlas con el gobierno de Tierra del Fuego, que seguramente estará interesado en desarrollar su industria. También será necesario el apoyo crediticio. Más allá de estos necesarios próximos pasos, la sanción de la ley es un buen punto de partida. Con respecto a los aumentos de precios que se vaticinan, creo que hay suficiente competencia en el mercado como para que el incremento sea nulo o, en todo caso, mínimo. De todas formas, entre un leve incremento de precios y una mejora en las condiciones laborales de la industria, la segunda opción es superadora. El empleo crecerá no en forma inmediata, sino en la medida en que se generen mecanismos de integración de la producción nacional.

* Presidente del INTI.

Dante Sica *

"Era necesario"

La ley genera una mayor protección y competitividad para los proyectos ya comenzados y para aquellos que vayan a establecerse en Tierra del Fuego. En algún sentido era algo necesario, ya que la isla venía perdiendo competitividad y los beneficios impositivos históricos se estaban diluyendo. Con esto, se levanta una barrera de protección, ya que aumenta el costo de importación. En la medida en que la producción existente se incremente y se radiquen nuevos emprendimientos en la isla, el impacto en el empleo será positivo. Algunos de estos proyectos próximos a establecerse en territorio fueguino ya están en carpeta. Sin embargo, la protección viene de la mano de cierto impacto sobre el consumidor a través del aumento de los precios, aunque este efecto no se puede prever de antemano. El alza dependerá de la capacidad de los distintos tramos de las cadenas para absorber los aumentos en los importados. En general, cuanto más inelástica sea la demanda del producto –menor variación frente a cambios en los precios–, el aumento se trasladará en mayor medida y viceversa.

* Titular de Abeceb.

El Gobierno reglamentó la Ley de Emergencia Agropecuaria y liberó exportaciones

En emergencia, pero reglamentados

Frente a los reclamos de la Mesa de Enlace, que advierte por las consecuencias de la sequía en varias provincias, el Ejecutivo anunció la puesta en marcha de la Emergencia Agropecuaria. Reunión de Domínguez con Federación Agraria.

Por Cristian Carrillo

"La desesperación te lleva a que cortes rutas. Te obliga a eso, te lleva a los empujones", dijo ayer el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, horas antes de una reunión con el ministro de Agricultura, Julián Domínguez, para analizar la crisis de varias provincias por una grave sequía. Con ánimo más conciliador, agregó: "Esperemos que el ministro nos escuche". El titular de la cartera agropecuaria buscó descomprimir la situación con un anuncio esperado por el sector: la reglamentación de la Ley de Emergencia Agropecuaria. También comunicó que liberará la exportación de un cupo de toneladas en trigo y maíz. Se logró consensuar además la suspensión de los remates del Banco Nación, por 180 días, mientras que analiza con el ministro de Planificación, Julio De Vido, la manera de proveer de agua al norte de Santa Fe.

El titular de Agricultura se había reunido el día anterior con diputados oficialistas y de la oposición para analizar temas de lechería y arrendamiento. Ayer fue el turno de la Federación Agraria. Al convite acudieron en total quince representantes de entidades agropecuarias enroladas en la Federación. La sequía en varios lugares del país fue el tema dominante del encuentro, al que los ruralistas acudieron con una lista de pedidos. Los dirigentes explicaron que la falta de lluvias y el exceso de precipitaciones que padecen algunas regiones ganaderas provocarán una baja en la oferta de carne vacuna en los próximos meses y una escalada de precios.

Antes de este encuentro con el ministro, Buzzi y De Angeli brindaron una conferencia de prensa, junto a otros productores de las provincias afectadas. De Angeli consideró que, a causa de las malas políticas y de los problemas de la sequía, "la carne para asado y la pulpa para milanesa la van a comer unos pocos". "En los próximos meses serán muy pocos los que podrán comer carne", pronóstico el dirigente entrerriano. Por su parte, Buzzi disparó contra el Gobierno: "Tenemos la peor política agropecuaria de la historia y estamos desperdiciando el mejor momento para el país".

Luego de hacer estas declaraciones, de reunirse con la oposición y asegurar que el diálogo con el Ejecutivo "hoy está interrumpido", los dirigentes ruralistas acudieron a la convocatoria de Domínguez. Allí se lograron algunos puntos de acuerdo y se estableció también una agenda común de trabajo. La reunión tuvo un extenso cuarto intermedio, debido a que Domínguez tenía previsto firmar un acuerdo con cerealeros privados en Casa de Gobierno, junto con la presidenta Cristina Fernández. En ese convenio se autorizó la exportación de tres millones de toneladas de maíz y dos millones de trigo. "Es un acuerdo que viene funcionando entre el Estado y los privados que nos permite garantizar el stock para el consumo interno y el precio de los argentinos", dijo el ministro.

De todos modos, previo al cuarto intermedio, los representantes de FAA se comprometieron a presentar un listado con los productores que se encuentran en "estado de emergencia". También se estableció la suspensión de los remates, por 180 días. El pedido lo hizo la Presidenta a la titular del Nación, Mercedes Marcó del Pont. En cuanto al problema de la sequía, motivo de la reunión entre Domínguez y los productores, se trasladó el tema a la cartera de Planificación. "En el norte de Santa Fe no tienen agua para tomar y no les llega el agua de Santiago del Estero y Salta", agregó la fuente. El pedido es que se libere la provisión de tres metros cúbicos a través del canal trazado en el Salado al norte. "Los cuatro principales dirigentes fueron a hablar con De Vido por ese tema", agregó el dirigente.

Para responder a las quejas, Domínguez prometió abrir "una página" para que todos los productores puedan hacer llegar "de manera anónima" sus denuncias. Y completó el encuentro con el anuncio de la reglamentación de la Emergencia Agropecuaria.

Télam



Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, amenazó con volver a los cortes de ruta. Luego escuchó varios anuncios.

Sin impuesto a los puertos

El impuesto a los puertos de Buenos Aires completó su marcha atrás en la Legislatura provincial. El Senado bonaerense sancionó el proyecto que suspende por un año la implementación del pago de un gravamen a la carga y descarga en puertos provinciales. El tributo estaba incluido en la reforma impositiva sancionada recientemente, pero la presión del sector portuario logró que se revirtiera la aplicación. La iniciativa incluye la suspensión del pago de 18 pesos por tonelada que se descargue en los puertos y de 6 pesos para la carga hasta el 31 de diciembre de 2010. Sin embargo, dispone el pago del 3,5 por ciento de Ingresos Brutos para los puertos que facturen menos de 30 millones de pesos anuales y de 4,5 por ciento a los que estén por encima de ese monto. La iniciativa fue aprobada con apoyo del PRO y GEN y rechazada por las bancadas del ARI y la UCR.

Crédito para conseguir agua

La Corporación Andina de Fomento (CAF) concedió al Gobierno un crédito por 275 millones de dólares que serán invertidos en el mejoramiento de los servicios de agua potable y cloacas en Buenos Aires. El contrato representa el 9 por ciento de los 3100 millones de pesos que serán invertidos en todo el proyecto. El acuerdo fue rubricado por el ministro de Economía, Amado Boudou, y el presidente del CAF, Enrique García. Por su parte, el gobierno argentino adelantó la cuota que debía pagar al organismo el año próximo y logró un aumento del crédito al país que pasó del 12 al 15 por ciento, equivalente a mil millones de dólares en préstamos adicionales. En el encuentro con las autoridades de CAF estuvo presente el secretario de Política Económica, Roberto Feletti. El viceministro informó a este diario que se busca avanzar con un proyecto que elevará al Parlamento para convertirse en miembro pleno de la CAF. El carácter de socio permanente le permite al país obtener fondos con destino a proyectos locales y no sólo de integración regional. Además, eso conllevará a una nueva ampliación de la línea crediticia al país. Si bien Feletti desestimó que pueda utilizarse para abonar deuda, aseguró que podría utilizarse "para inversión social", que alivianará las cuentas del Tesoro. "Este tipo de acuerdos encuentra a la Argentina en un momento en que, por primera vez desde 2003, tras haber cancelado buena parte de su deuda con los organismos, las transferencias con los ellos es positiva", dijo el secretario. Esto es, llegaron más fondos de los que se cancelaron. El neto es un aumento de la deuda con los organismos de 300 millones de dólares. Feletti adelantó también que antes de fin de año se estará anunciando un Banco de Desarrollo financiado con dinero del Fondo de Garantías de Sustentabilidad de la Anses.

Graves acusaciones de la Central ante la OIT

La CTA denuncia por el Indec

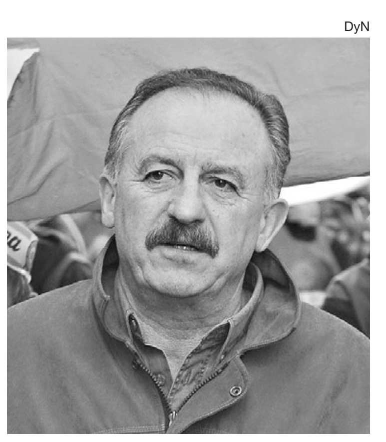
La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) presentaron una denuncia contra el Gobierno ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) por los "sucesivos casos de agresión a la libertad sindical" en el Indec. La acusación fue dada a conocer por el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, durante una conferencia de prensa. El dirigente sindical advirtió que las agresiones "no son hechos aislados, sino que son la consecuencia de la aplicación de una política desde el gobierno nacional". "Significó la sistemática adulteración de las estadísticas del Indec, que ha pasado a ser un instrumento que carece de credibilidad", agregó Yasky, categórico.

El sindicalista afirmó que la CTA elevó ante la OIT una denuncia y exige al Comité de Libertad Sindical de ese organismo un "pronunciamiento" al respecto. "El conjunto de la ciudadanía sabe que las estadísticas de pobreza, desocupación y canasta alimentaria no son creíbles", criticó el dirigente, de buen diálogo con el Gobierno. De la conferencia participaron el titular de ATE Buenos Aires, Rodolfo Arrechea, y el de la comisión interna de ATE-Indec, Daniel Fazio, quienes sumaron sus voces a las denuncias de "persecución" a los trabajadores y de "adulteración" de las cifras.

"La violencia que soportamos es por defender un patrimonio científico del Estado", agregó Fazio, al denunciar la existencia de una "patota que es el brazo armado de la intervención". "Solamente se podrá recuperar el Instituto si se termina la intervención", aseguró. Arrechea, en tanto, confió en que "la OIT sin dudas tomará esta denuncia y hará un llamamiento al Gobierno argentino", y anunció que la próxima semana, ATE y la CTA se entrevistarán con el delegado en la Argentina del organismo internacional.

Las denuncias comenzaron en enero de 2007, cuando se desplazó de la Dirección de Indices de Precios de Consumidor (IPC) a Graciela Bevacqua, a quien reemplazó Beatriz Paglieri, vinculada con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Si bien el Indec dependía hasta julio último de la Secretaría de Política Económica, ninguno de los titulares de esa repartición hizo una denuncia pública por esa intromisión. Hasta enero de 2007, el índice de precios guardaba una coincidencia con los de las direcciones provinciales de Estadística y con las mediciones privadas. Sin embargo, desde entonces los números comenzaron a diferir, al punto de que la brecha acumulada en los treinta y cuatro meses transcurridos supera los cincuenta puntos porcentuales.

DyN



Hugo Yasky, titular de la CTA.

El decreto de modificación del régimen del seguro de riesgo de trabajo, a punto de firmarse

Con más indemnización, menos juicios

El ministro de Trabajo hizo una amplia ronda de encuentros para dar a conocer el contenido del decreto que estaría a la firma de la Presidenta. Sin topes indemnizatorios, hay cifras que se triplican o más. La vía judicial seguirá abierta.

A lo largo de prácticamente toda la jornada, dirigentes sindicales y empresarios escucharon y debatieron el proyecto del gobierno nacional para cambiar el régimen de las aseguradoras de riesgos de trabajo (ART). La ronda de conversaciones se había iniciado por la mañana y se prolongó hasta entrada la noche. La cúpula de la CGT, dirigentes de la UIA y la Cámara Argentina de la Construcción, la CTA, CAME y la Cámara Argentina de Comercio pasaron por los despachos oficiales, pero entrando por separado. La Unión de ART, justamente el sector a ser controlado, también fue convocado. La decisión oficial es subir los montos indemnizatorios para las víctimas de accidentes de trabajo, que en algunos casos resultarían más que triplicados. La disputa entre las cámaras patronales y las aseguradoras es cómo se distribuirán los costos. Las primeras siguen reclamando bajar las primas de los seguros. Las ART, en tanto, se resisten a enfrentar indemnizaciones "sin techo" y una gama de enfermedades consideradas de origen laboral que se amplía respecto de las actualmente contempladas.

En el Ministerio de Trabajo aseguran que el texto del decreto "está a la firma de la Presidenta". Lo más destacado de su contenido sería que elimina los topes a las indemnizaciones, posibilitando que, en algún caso, resulten más que triplicados respecto de los montos vigentes.

En la actualidad, las indemnizaciones se pagan de acuerdo con la tipificación del accidente, en una suma fija. La escala es de 30 mil, 60 mil o 90 mil pesos, según la gravedad y la pérdida de capacidad laboral. Las indemnizaciones máximas –por fallecimiento– estaban congeladas en 180 mil pesos. Las primeras cifras resultarían más que triplicadas. La cartera laboral estableció una relación entre la evolución salarial desde 2001 y las actuales para justificar el aumento de la escala. El incremento en las remuneraciones en ese período supera el 230 por ciento, es decir que se multiplicó por 3,3.

En cambio, según las mismas fuentes, el decreto no incluiría el listado de enfermedades consideradas de origen laboral. "Van a salir en otro decreto", fue la respuesta que sindicalistas y empresarios recibieron de las autoridades del Gobierno, que sin embargo hicieron mención verbal de las enfermedades a las que se extendería el beneficio de la indemnización. Pubalgias, várices y hernias son algunas de las enfermedades que se incorporarán como enfermedades laborales.

El propósito de estas, como otras modificaciones que buscan adecuar el beneficio de las indemnizaciones a los reclamos de los trabajadores, es bajar el grado creciente de judicialización que está teniendo el tema de los accidentes laborales. "El 46 por ciento de las acciones judiciales que se inician es por enfermedades que no están listadas en el régimen", señaló una fuente oficial. Dicho de otro modo: las enfermedades laborales son el origen de demandas de indemnización por accidente de trabajo mucho más importante de lo que parece. Y ante la negativa de las ART a reconocerlo, el reclamo termina en un juzgado.

El mayor atractivo que las modificaciones al régimen de riesgo de trabajo ofrecen al sector patronal es, justamente, la posibilidad de bajar la judicialización de las demandas. Desde el Gobierno se les respondió a varias cámaras –la UIA, entre ellas– que la doble vía de reclamo (administrativo y judicial) es imposible de neutralizar por decreto. Deberán conformarse con un régimen que amplíe el alcance de las indemnizaciones y desaliente, así, el reclamo judicial. Desde el Gobierno se insistió, en tanto, que en cualquier caso a la empresa siempre le queda el recurso de contratar un seguro de responsabilidad civil para afrontar las eventualidades.

Las cámaras patronales no se fueron conformes. Pidieron, además, que se rebaje el aporte que realizan como seguro de riesgo de trabajo. Recordaron que ahora pagan el 2,6 por ciento de la masa salarial, un valor que viene en ascenso, después de haber aportado entre el 1,2 y 1,4 por ciento algunos años atrás. En el Gobierno se manejaba como hipótesis llevar el aporte al 3 por ciento, es decir, moverlo en sentido contrario al reclamado por las cámaras empresarias.

Leandro Teysseire



Carlos Tomada. Ayer recibió a las dos centrales sindicales y a numerosas cámaras patronales.

Acciones cerca del record

La Bolsa porteña logró ayer su tercera jornada en alza, de 1,7 por ciento en el índice Merval, aun cuando la filial argentina de Repsol YPF anunció una ganancia acumulada en los primeros nueve meses del año un 38,9 por ciento inferior al mismo período de 2008. A escasas unidades de alcanzar su record histórico, el Merval se sustentó en la previsión de que los bancos presentarán balances más saludables en los próximos días. Los bonos también cerraron en alza. El Descuento y el Par, ambos en pesos, avanzaron 1,7 por ciento. El cupón que sigue la marcha del PIB en moneda local terminó con una mejora del 1,2 por ciento. Las acciones movilizaron negocios por 53,2 millones de pesos y en títulos públicos alcanzaron los 404,6 millones. En bancos y casas de cambio la cotización del dólar se mantuvo sin modificaciones, a 3,83 pesos. En el segmento mayorista, el billete estadounidense perdió medio centavo, a 3,825 pesos la venta.

El Gobierno asumió compromisos en un acuerdo ante la CIDH

Promesa a jubilados por el pago de sentencias

Por David Cufré

Miles de jubilados que padecen las demoras de la Anses en la liquidación de sentencias judiciales tienen motivos para ilusionarse. El Estado argentino se comprometió ayer ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) a tomar "todas las medidas necesarias" para terminar con las dilaciones. También asumió que cumplirá los parámetros que imponga la Justicia en los fallos previsionales, tales como porcentajes de reajuste de haberes o montos a pagar en retroactivos, que muchas veces son modificados por el organismo de manera unilateral, lo que obliga a promover nuevas demandas. El Gobierno firmó un acuerdo para una "solución amistosa" con un grupo de jubilados que venía promoviendo una causa por violación a los derechos humanos desde 1995.

El convenio quedó sellado durante una audiencia especial de la CIDH en Washington, sede de la Organización de Estados Americanos (OEA). El abogado patrocinante, Sergio Bobrovsky, lo calificó de "histórico" y señaló que se abren expectativas ciertas de terminar con uno de los principales motivos de queja de los jubilados en la actualidad, como es la tardanza en el cumplimiento de sentencias judiciales. Bobrovsky fue quien inició la causa en 1995 junto a Horacio González, en representación de Juan Caride y Amílcar Menéndez, entre otros jubilados. Además de ese abogado, firmaron el acuerdo el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional, mientras que por el Estado lo suscribieron la Cancillería, la Subsecretaría de Derechos Humanos y la Anses.

La causa se inició hace catorce años en repudio a la política previsional del menemismo. El gobierno de la Alianza, que recortó los haberes un 13 por ciento, dio más motivos para seguir con la querella. Según destacó Bobrovsky en diálogo con **Página|12**, la situación empezó a cambiar a partir de 2003 y se consolidó en 2006 "con el impulso que le dio Sergio Massa (entonces titular de la Anses) a la búsqueda de soluciones". En 2006 se inició el proceso para llegar a un acuerdo de "solución amistosa", que finalmente se concretó ayer.

El cambio de actitud hacia los jubilados de 2003 en adelante quedó reconocido en el convenio. "Sin embargo –dice el acta– existen cuestiones pendientes que tornan necesaria la redacción de este acuerdo de solución amistosa, con compromisos concretos que debe asumir el Estado argentino", señala el documento. La Anses se compromete a "adoptar todas las medidas necesarias para garantizar el estricto cumplimiento de la resolución 23 del año 2004", detalla. Esa resolución dice que el organismo debe respetar las condiciones fijadas en los fallos judiciales. También debe acatar el plazo de 120 días hábiles para la liquidación de sentencias.

En otro punto del acuerdo se utiliza una expresión categórica que podrá ser usada por los jubilados cuando acudan a Tribunales. Dice que "el Estado se obliga a establecer un mecanismo de seguimiento periódico del cumplimiento de este acuerdo". Otras promesas son "instrumentar un sistema de liquidación de sentencias que garantice el cumplimiento de las decisiones en los términos y plazos fijados en el fallo judicial firme" y "no apelar las sentencias de primera o segunda instancia que siguieran los supuestos de la Corte Suprema" en casos similares. Como derivación de este acuerdo, la Anses podría resolver por vía administrativa los planteos que le presenten similares al fallo Badaro, evitando que los jubilados que se ajustan a esas condiciones deban iniciar un juicio para actualizar su haber.

La Corte falló sobre una pensión

La Corte Suprema aplicó la ley que más favorecía a una mujer que reclamaba el pago de la pensión por viudez y que la Anses le había negado, en un fallo que se conoció ayer. La mujer pidió que la pensión rigiera desde que presentó su reclamo, en septiembre de 1993, cuando regía el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones. Pero la Anses quería abonar a partir del fallecimiento del esposo, cuando estaba en vigencia otra norma por la cual las pensiones se pagaban por la ley vigente a la fecha de la muerte. La Corte siguió el principio de aplicar la ley más favorable al demandante.

PAGINA|12 / JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 2009

Los peronistas disidentes hacen planes juntos en Diputados

Con la idea del bloque único

Unos treinta legisladores del PJ opositor se reunieron ayer y volverán a juntarse hoy para avanzar en la conformación de una bancada común. Eduardo Duhalde propone a la hasta ahora oficialista Graciela Camaño para presidir el espacio.

Por M. J.

El peronismo disidente avanzó ayer en la conformación de un único bloque en la Cámara de Diputados tras el recambio parlamentario del 10 de diciembre. Por un lado, unos treinta diputados de diez provincias, comandados por Felipe Solá, Francisco de Narváez, Jorge Obeid, el electo legislador por Misiones y ex gobernador Ramón Puerta y María Cremer de Busti, se reunieron a intercambiar ideas al respecto durante más de dos horas en el Hotel Congreso. Por otro, Eduardo Duhalde también empujó a la unidad del peronismo anti-K con su propia propuesta: impulsó a la hasta ahora oficialista Graciela Camaño como la posible conductora del futuro espacio del PJ rebelde.

La cita en el Hotel Congreso congregó a diputados de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, San Luis, Salta, La Pampa, Río Negro, Mendoza y Misiones. La mayoría de los presentes céntricos se envalentonó con la idea de transformarse a partir de diciembre en la tercera minoría en la Cámara baja, detrás del bloque K y el de la UCR, aunque todavía no se cerró el acuerdo. Por eso, la reunión continuará hoy con el objetivo de pulir las diferencias mayores y solucionar otros aspectos que le permitan construir una bancada que pueda incursionar en la tarea legislativa con otro peso numérico.

La tarea más difícil será resolver el liderazgo y la convivencia entre los dirigentes que tienen las mismas aspiraciones políticas. La relación Solá-De Narváez quedó mellada después de que el empresario relegara al ex gobernador, quien tuvo que subordinarse a la estrategia electoral que su socio impuso durante la campaña electoral. Aunque habría una decisión común de marchar juntos en esta propuesta, Solá querrá hacer valer ahora su condición de pionero en tratar de unir al peronismo disidente parlamentario.

También habrá que ver si caudillos provinciales, como el santafesino Carlos Reutemann, el cordobés Juan Schiaretti y el salteño Juan Carlos Romero, respaldarán la movida legislativa que hasta ahora impulsan sus respectivos diputados.

En tanto, también hubo un mensaje de Eduardo Duhalde a todo el espectro del peronismo anti-K. Dijo que "había que terminar con la pirotecnia" entre los referentes del PJ disidente para poder avanzar en la construcción de la herramienta política para derrotar al kirchnerismo.

Sin embargo, Duhalde metió la cola en el armado parlamentario de ese espacio: "Graciela Camaño es, por su experiencia y actitud negociadora, la única legisladora capaz de sintetizar y de conducir ese bloque respetando las diferencias". La legisladora llevó adelante el debate en la comisión legislativa de Asuntos Constitucionales, que preside, del proyecto para prorrogar algunas facultades delegadas por el Congreso al Gobierno, aunque no fue su miembro informante en el recinto. También tomó distancia del oficialismo y se opuso a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual con su propio proyecto. Ahora, en medio de acercamientos con el peronismo disidente, es la encargada de llevar adelante el plenario de comisiones sobre el proyecto del Gobierno de Reforma Política.

El ex mandamás del PJ bonaerense se ensalsó a la todavía diputada del bloque oficialista en la sede de su Movimiento Productivo Argentino. Hasta allí llegó la esposa del gastronómico Luis Barrionuevo para criticar la política social del Gobierno.

Camaño elogió el Plan Jefes y Jefas que implementó como ministra de Trabajo del gobierno de Duhalde. "El Gobierno está delegando las facultades del Estado en grupos marginales, dejando de lado la representación institucional, como las provincias y los municipios. Y ahora estos grupos están ganando la calle", sostuvo Camaño. Luego, la diputada del Frente para la Victoria cenó a solas con Duhalde en un restaurante de Puerto Madero.

DyN



Graciela Camaño, la candidata de Eduardo Duhalde para presidir el bloque del peronismo disidente.

Polémica entre Francisco de Narváez y Daniel Scioli

Palabras cruzadas por la seguridad

El diputado Francisco de Narváez mantuvo un duro cruce de palabras con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, y su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli. El legislador de Unión-PRO aseguró que "Scioli y Stornelli tienen miedo" y que no hay "decisión política de luchar contra el delito". Scioli, en un acto en la localidad de Capitán Sarmiento, salió a pedir "responsabilidad" a los opositores y señaló que "a veces se dicen cosas por falta de conocimiento". Más duro, el ex fiscal Stornelli atacó al ex compañero de fórmula del empresario colombiano, Felipe Solá, al mencionar a aquellos que "tienen gran responsabilidad en haber puesto a la provincia en llamas y hoy detrás de las mamparas tiran piedras y hablan de los demás".

"Si Stornelli caminara un poco por el conurbano se daría cuenta de que no hay seguridad en ningún barrio, y cuanto más pobre el barrio más notable es la ausencia policial", insistió De Narváez, quien le aconsejó al funcionario que "saque el trasero de la silla, camine por las calles y se entere de lo que pasa". No conforme, el diputado aseguró que "además de ineficiente, Stornelli demuestra con sus palabras que es ignorante y mentiroso. Ignora lo que pasa y dice que bajan los delitos cuando la totalidad de la ciudadanía asegura lo contrario".

Stornelli, en declaraciones radiales, salió al cruce del empresario al detallar que "este año tenemos 120 homicidios menos en lo que va del año que en el mismo período del año anterior, tenemos el índice de homicidios más bajo de los últimos cuatro años". El ministro agregó que "seguramente tendremos desgracias, problemas, siempre se puede estar peor pero todos los días tenemos que estar mejor". Además, responsabilizó a las administraciones anteriores, encabezadas por la del socio de De Narváez, Felipe Solá. "En la provincia de Buenos Aires desembarcó una generación de pensadores que creían y creen que se puede tener seguridad sin policías, que se puede tener seguridad sin cárceles, que se puede tener seguridad casi sin jueces", observó, antes de aseverar que "los desvelos del gobernador Scioli desde el primer instante son por la problemática de la seguridad".

Scioli, justamente, aprovechó un acto en la localidad de Capitán Sarmiento para terciar y bajar los decibeles de la discusión. El gobernador le pidió a la oposición que se exprese con "responsabilidad", porque "no se puede llevar angustia a la gente cuando se trata de defender la vida de las personas honestas y trabajadoras". Y aseguró que se está "desplegando una logística como nunca antes en patrulleros, en motos, en más personal que estaban ocupándose en tareas administrativas".

Convocaron al

Clamor

Néstor Kirchner reasumirá como presidente del PJ. Daniel Scioli convocó para el martes a una reunión del Consejo Nacional Justicialista en La Plata, en la que prevén rechazar la renuncia que presentó al día siguiente de la derrota del 28 de junio. "Hay una voluntad unánime para que siga conduciendo los destinos del PJ", sostuvo el gobernador bonaerense. Durante todo el día de ayer hubo un operativo clamor que empezó con el secretario general de la CGT y vicepresidente segundo del PJ, Hugo Moyano, y siguió con una catarata de intendentes del conurbano y dirigentes kirchneristas. La iniciativa busca presentar a Kirchner como el máximo referente, luego de que Eduardo Duhalde se sacara una foto con Scioli en el Coloquio de IDEA y anunciara que le iba a ganar a Kirchner en la interna del PJ.

Desde el kirchnerismo observaron con preocupación los movimientos de Duhalde la semana pasada. El ex presidente se mostró en el encuentro de empresarios, para luego anunciar: "Voy a ir a la interna y le voy a ganar a Kirchner". Esta semana, se anotó también Felipe Solá. Kirchner delineó con Moyano la estrategia para responder a esa avanzada: el líder de la CGT pidió a los congresales del ala gremial del PJ que reunieran sus firmas para pedir el rechazo de la renuncia de Kirchner, quien anunció el 29 de junio su "decisión indeclinable de renunciar a la presidencia del PJ". Recompuesto tras una serie de iniciativas en el Congreso –como la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual–, el ex presidente volverá al frente del partido. Y a la contienda de 2011.

"En esta instancia de la Patria, creemos que quien debe conducir el Partido Justicialista es el compañero Néstor Kirchner", sostuvo Moyano. "Estamos juntando firmas de todos los consejeros del movimiento obrero para pedir el rechazo a la renuncia. No hay mejor persona para conducir el peronismo que Kirchner", indicó su ladero, el sindicalista Julio Piumato.

Poco después, Scioli anunció la convocatoria del Consejo Nacional Justicialista para el próximo martes a las 20 en la residencia del gobernador bonaerense, en La Plata. Allí discutirán también la reforma política. A la cena asistirá la mesa chica del PJ nacional, donde el kirchnerismo tiene una clara mayoría: la integran Moyano, el gobernador chaqueño Jorge Capitanich, el entrerriano Sergio Urribarri, el mendocino Celso Jaque, el salteño Juan Manuel Urtubey, el sanjuanino José Luis Gioja y la diputada Beatriz Rojkés, esposa del tucumano José Alperovich. Además, forman parte los opositores Solá, Mario Das Neves, Carlos Reutemann y Jorge Busti. También Alberto Fernández.

El Consejo se había reunido por última vez cuando Kirchner lo convocó en julio de 2008 en medio del conflicto con las entidades rurales. Scioli señaló que la nueva reunión es producto de conversaciones con gobernadores, intendentes y sindicalistas. "La iniciativa surgió de los dirigentes, no de él. Nosotros somos los que estamos planteando que nos parece importante que él continúe al frente porque, de hecho, todos nos referenciamos en él", remarcó el gobernador, que dejó entrever que vería el retorno de Kirchner como

Consejo Nacional partidario, que el martes rechazaría la renuncia presentada por el ex presidente

para que Kirchner continúe en el PJ

Kirchner había renunciado a la conducción del PJ luego de la derrota del 28 de junio. Scioli convocó para el martes al Consejo Nacional. “Hay voluntad unánime”, consideró.

un alivio: “Para los que tenemos responsabilidad de gestión de una provincia tan demandante no está todo el tiempo que uno quisiera disponer para cuestiones partidarias”.

“Con los relevamientos y sondeos que he hecho, hay una voluntad unánime para que siga conduciendo los destinos del PJ. Es muy importante que esta conducción que fue elegida en su momento, que la preside el ex presidente, más allá de esta circunstancia que se dio, pueda encarar esta etapa que se viene”, afirmó Scioli, en alusión a la reforma política.

A las declaraciones de Scioli y Moyano les siguieron, en rápida progresión, las de los intendentes de Berazategui, Juan José Mussi; de Quilmes, Francisco “Barba” Gutiérrez; de San Vicente, Antonio Di Sabatino; de Berisso, Enrique Slezack; de Presidente Perón, Aníbal Regueiro, y de Almirante Brown, Darío Giustozzi, todos encabezados por el de Florencio Varela, Julio Pereyra, que preside la Federación Argentina de Municipios (FAM). “Kirchner debe reasumir la presidencia del PJ”, sostuvo Varela. “Somos muchos los militantes y dirigentes del peronismo que pensamos que el partido debe rechazar la renuncia y pedirle que se ponga al frente del PJ”, se sumó el legislador provincial Fernando “Chino” Navarro. “Es necesaria la vuelta de Kirchner al partido, dado que es el único que puede sintetizar al peronismo en un contexto de reforma política. Es el único que puede ganar las internas o primarias”, señaló el secretario general de la JP y legislador Juan Cabandié. Por su parte, el diputado Carlos Kunkel aseguró que Kirchner reasumirá y será candidato a presidente en 2011. “Los demás que quieran invocar el nombre del peronismo tendrán que inscribirse a participar del proceso electoral”, subrayó.

“En esta instancia de la Patria, quien debe conducir el PJ es el compañero Néstor Kirchner”, sostuvo Hugo Moyano.

Sorprendidos, los peronistas disidentes comenzaron a responder de a poco. “Scioli y los dirigentes que integran la actual conducción del PJ deberían salir del globo en el que están encerrados y darse cuenta de que la situación de la provincia y del país es demasiado crítica como para que el tema central sea un supuesto operativo clamor para que Kirchner vuelva a ocupar la presidencia del partido”, cuestionó Solá. “La gente tiene otro tipo de urgencias, como la inseguridad, porque la calle está fea en serio”, fustigó. Por su parte, otro peronista disidente, Jorge Sarghini, estimó que la movida “demuestra que la renuncia fue una pantomima postelectoral”. Para Das Neves “no es bueno que un perdedor quede de nuevo al frente”.

Télam



Néstor Kirchner había presentado su renuncia, pero ahora seguiría.

Imputan a tres secretarios

El fiscal federal Guillermo Marijuán imputó ayer a tres secretarios privados de la presidenta Cristina Kirchner en la causa judicial en la que se investiga el aumento de sus patrimonios durante el tiempo que vienen trabajando en el Estado. Marijuán, quien investiga la causa abierta en el juzgado federal de Claudio Bonadío, imputó a los secretarios Isidro Bounine, Héctor Daniel Muñoz y Daniel Alvarez y pidió varias medidas de prueba para determinar de qué manera incrementaron su patrimonio, según informó el sitio "Política y pelotas".

Movilización a Trabajo

Los trabajadores del frigorífico Fepasa se movilizarán a las 11 al Ministerio de Trabajo "por la reincorporación de los delegados despedidos y el desprocesamiento de los compañeros perseguidos", con el apoyo de la Coordinadora Antirrepresiva por los Derechos del Pueblo (CADeP), la Central Popular de Lucha (CPL) y la Agrupación Sindical de Base (ASB). Le pedirán al ministro Carlos Tomada que intervenga en un conflicto salarial que derivó en "despidos, amenazas, militarización de la planta y acciones judiciales contra los delegados elegidos en asamblea".

Críticas a la SIP

"Denunciamos la acción de la Asamblea Anual de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) por intervenir nuevamente en nuestra soberanía nacional. Asimismo, rechazamos su prédica en contra de una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual votada mediante nuestros mecanismos constitucionales", asegura un comunicado firmado, entre otros, por las federaciones de Trabajadores de Prensa (Fatpren) y de Radios Comunitarias (Farco), Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, el Frente Transversal y La Cámpora. Las organizaciones criticaron a la SIP por la utilización del término "ley mordaza" y repudian los "objetivos antidemocráticos" de quienes critican la nueva ley.

Alfonsín dice que conducirá el bloque radical, Aguad también

El juego que más les gusta

La interna por la designación del titular de la bancada en la Cámara de Diputados divide al radicalismo. Ricardo Alfonsín asegura tener los votos, mientras que Oscar Aguad incluye a su favor a los cobistas y da por hecha su continuidad.

Por Sebastian Abrevaya

La pelea por la conducción del bloque de diputados radical está por explotar. De un lado y del otro juran que tienen los votos para quedarse con la jefatura de la bancada, que a partir de diciembre sería la más numerosa de la Cámara, después de la kirchnerista. El cordobés Oscar Aguad –respaldado por Julio Cobos– dice que cuenta con 21 apoyos para su reelección, mientras que Ricardo Alfonsín –acodado en la orgánica radical que maneja Gerardo Morales– reunió a 18 legisladores en un encuentro que realizó en su departamento el martes pasado. Todo el proceso de reunificación del partido quedó empantanado en esta disputa, en donde se discute quiénes son los legisladores con derecho a votar. A pesar de estar en bloques separados, los cobistas de ConFe y los catamarqueños del Frente Cívico insisten en que pueden elegir autoridades de la UCR. Del otro lado, los radicales orgánicos sostienen que ellos deberán reincorporarse después de la elección. Si finalmente votan los 34 radicales "puros", el bloque quedaría en manos de Alfonsín.



El cordobés Oscar Aguad y el bonaerense Ricardo Alfonsín disputan la conducción del bloque radical.

El despacho del vicepresidente fue uno de los escenarios de las negociaciones: primero se reunió con Alfonsín, después con Aguad y finalmente con su tropa más cercana, Mario Meoni y Laura Montero. Allí confirmó que sus diputados del ConFe se reincorporarán a partir de diciembre, descartando que participen de la elección, estimada para fines de esta semana o principios de la próxima. Sin embargo, hasta anoche en el sector de Aguad seguían haciendo sus cálculos sobre la base de los votos de ConFe y del Frente Cívico catamarqueño.

"Nosotros nos sentimos parte integrante, si hay un condicionamiento vamos a defender nuestro derecho a votar en el bloque", le dijo a **Página|12** el titular del bloque del Frente Cívico, Genaro Collantes, que respalda a Aguad. Los catamarqueños argumentan que desde siempre el Frente Cívico formó parte de la UCR y que incluso colocó a un presidente de bloque. Lo que no aclaran es que nunca habían conformado un bloque propio como el que crearon desde su alianza con el kirchnerismo. De todas maneras, en el sector de Alfonsín aseguran que cerca del gobernador Eduardo Brizuela del Moral les dicen que no votarán.

Aunque dicen que cuentan con la mayoría necesaria para imponerse, el intendente de Junín, Mario Meoni, fue el encargado de proponer una salida decorosa: que Aguad siga un año más y después asuma Alfonsín. "Eso es lo que hacíamos cuando militábamos en la Franja Morada, es un mamarracho", sentenció uno de los operadores más importantes del hijo del ex presidente, quien advirtió que Cobos está "metiéndose en contra de Ricardo". Esa propuesta del cobismo se contradice con los números que expone Aguad.

Lo cierto es que a partir de diciembre el bloque radical –es decir que reúne a quienes ingresaron por la lista 3– tendrá 34 diputados. A ellos deben agregársele los cuatro hombres de Cobos y los dos radicales K, Norberto Erro y Gustavo Serebrinsky, que están con ganas de volver al redil. Después de la reunificación que incluiría a legisladores de frentes provinciales alcanzarían un total de 44 legisladores, y si finalmente se conforma el interbloque del Acuerdo Cívico y Social junto con los socialistas y la Coalición Cívica, podrían llegar a los 80.

Esta dura pelea volvió a tensar la relación del vicepresidente con la estructura radical, incluso más que la disputa por la conducción del partido, que quedaría en manos del senador mendocino Ernesto Sanz. En este contexto, la noticia de que hace unas semanas Cobos se juntó en secreto con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, cayó pésimo entre sus correligionarios, que no dejan de encontrar motivos para desconfiar del vicepresidente.

La relación entre Cobos y Aguad surgió a partir de que el cordobés se diera vuelta y rechazara aliarse con Luis Juez en las elecciones legislativas de junio. Eso fue un duro golpe contra las aspiraciones de Gerardo Morales y Mario Negri, quienes impulsaban la conformación del Acuerdo Cívico y Social en Córdoba. Finalmente, Aguad salió primero y se posicionó como candidato a gobernador en 2011. Pero "el milico", como lo llaman sus detractores, considera que para ello necesita mantener su protagonismo con el Congreso.

De creciente popularidad, Ricardito fue ganándose un lugar entre los diputados enojados con la política de Aguad, ya que muchos de ellos le cuestionan su reiterada afinidad con el titular del bloque de PRO, Federico Pinedo. A diferencia del cordobés, que le garantiza a Cobos una influencia mayor en las decisiones del bloque, Alfonsín mantiene una buena relación con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió.

Fuerzas K con la CTA

Fuerzas kirchneristas como el Frente Grande, el Frente Transversal y la Corriente Martín Fierro manifestaron ayer su apoyo al secretario general de la CTA, Hugo Yasky, al pedido de otorgamiento de personería gremial a la central obrera. "Estamos convencidos de que se debe avanzar en el reconocimiento legal de la CTA", expresó el presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, que estuvo acompañado por Oscar Laborde (Frente Transversal), Quito Aragón (Corriente Martín Fierro) y dirigentes de Militancia Social, Partido Intransigente, Proyecto Popular, Partido Comunista (Congreso Extraordinario), el Comedor Los Pibes y el Movimiento por la Justicia Social. Yasky les agradeció el apoyo.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama



Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

En cuanto apareció *Primer amor, últimos ritos* a mediados de los setenta, Ian McEwan se convirtió en una de las mayores revelaciones de la literatura inglesa. Esta colección de cuentos, que mereció el premio Somerset Maugham en 1976, descubre no sólo las habilidades narrativas de un autor exquisito y corrosivo, sino el revés de las pequeñas acciones cotidianas, de los gestos banales, de lo que puede suceder aunque nadie quiera creerlo.

El general Verplaetsen insultó a uno de los abogados querellantes

"Sí, acá estoy, hijo de puta"

El ex presidente de facto Bignone y sus secuaces optaron por no hacer uso de la palabra. El ex jefe de Inteligencia de los cuatro centros clandestinos de Campo de Mayo, a quien su abogado quiere que declaren inimputable, insultó a la querella.

Por Diego Martínez

Rolando Andrade



El general Fernando Verplaetsen fue retirado de la sala de audiencias.

El único que abrió la boca en la tercera jornada del juicio por la represión en Campo de Mayo fue Fernando Verplaetsen. El ex jefe de Inteligencia de los cuatro centros clandestinos, quien según su defensor "no comprende preguntas y no recuerda nada de la época", escuchó sin dificultad al abogado Pablo Llonto, percibió con claridad cuando mencionó su apellido para decir que "Verplaetsen está prestando atención ahora mismo, acá mismo", y mientras toda la sala giraba la cabeza para mirarlo dijo con todas las letras: "Sí, acá estoy, hijo de puta". "La puta madre que te parió", repitió el general retirado del Ejército de 84 años. Luego el tribunal le concedió la posibilidad de una nueva pericia psicológica, última esperanza del condenado de no tener que enfrentar más juicios en el tiempo que le queda.

"Hicimos la guerra con la doctrina en la mano", explicaba en 1980 el general Santiago Riveros para escudarse de los crímenes. "Hicimos la guerra con la doctrina en la mano", repitió en 2003 el general Reynaldo Bignone, en la comodidad del hogar, ante la periodista Marie-Monique Robin. Ayer tuvieron oportunidad de explayarse sobre doctrinas y prácticas ante el Tribunal Oral Federal 1 de San Martín y ante los familiares de sus víctimas, que los recibieron con las fotos en alto de sus desaparecidos, pero prefirieron guardar silencio. "Por el momento no", dijeron uno a uno cuando el presidente del tribunal les ofreció ampliar las indagatorias.

La tercera audiencia del proceso a los ex jefes de Campo de Mayo comenzó con planteos del defensor oficial Juan Carlos Tripaldi. Primero pidió que se evalúe "si Verplaetsen está en condiciones de soportar y entender las exigencias de este juicio oral" y sugirió que tenía problemas de memoria y de concentración que le impedían comunicarse. Luego solicitó que se declaren nulas las declaraciones de todos los testigos que murieron antes del juicio porque "esta defensa no tuvo oportunidad de interrogarlos". Por último le pidió al tribunal que le adelantara si, en caso de condenar a los represores, pensaba revocarle los arrestos domiciliarios tal como ocurrió con Riveros, Verplaetsen y Jorge García por secuestrar, torturar y asesinar a Floreal Avellaneda. "Hace al juego limpio", sugirió Tripaldi.

Héctor Sagretti, presidente del tribunal, concedió entonces la palabra a los acusadores. Querellantes y fiscales argumentaron su rechazo y explicaron que la muerte de los testigos tiene relación directa con la impunidad planificada por las Fuerzas Armadas, incluida la orden de Bignone de incinerar los archivos de la guerra sucia. "No quieren que se lean los testimonios porque no quieren escuchar la voz de sobrevivientes y sus familiares", explicó Llonto, y recordó el fallecimiento en Salta, esta misma semana, de Elida Morales Miy, quien fue secuestrada junto con su hija, debía declarar en carácter de víctima y de testigo (su hija continúa desaparecida) y fue velada con su pañuelo de Madre de Plaza de Mayo.

Llonto explicó que "no podemos traer a declarar a los muertos", pero que se debía leer "toda la prueba acumulada en más de treinta años de trabajo". Agregó que los militares "aún conservan en sus casas las armas y los archivos que usaron" y se permitió observar que la actitud de Verplaetsen no se condecía con el diagnóstico de su abogado. "Está prestando atención ahora mismo, acá mismo", dijo. Con todas las miradas encima, el viejo le dio la razón: "Acá estoy, hijo de puta", lo insultó. Cuando Llonto concluyó su exposición, los otros querellantes informaron al tribunal del exabrupto. Sagretti explicó que se lo habían advertido tarde, pero igual le llamó la atención al militar, que entonces simuló sordera. "Evite toda manifestación", le dijo. El defensor Carlos Palermo retiró al actor frustrado de la sala.

Tras un cuarto intermedio de tres horas, el tribunal informó sus decisiones: concedió la pericia a Verplaetsen, rechazó el pedido de nulificar testimonios porque no se había individualizado ninguno y porque "la cuestión debió plantearse en la fase probatoria", y el pedido de adelantar el modo de cumplimiento de la sentencia "porque todo pronunciamiento implicaría un prejuzgamiento", leyó Sagretti.

El juez concedió entonces la palabra a los imputados. "Pueden negarse a declarar sin que ello constituya presunción en su contra", aclaró, y les formuló la pregunta uno a uno. Con la imagen de los rostros de los desaparecidos a la vista, en manos de sus seres queridos, los generales se pasaron el micrófono de mano en mano para informar la negativa. Con el acuerdo de las partes para que las indagatorias se incorporen sin leerlas en voz alta concluyó la primera semana de juicio. Riveros y García lo seguirán desde el penal de Marcos Paz. Verplaetsen desde el Hospital Militar. Bignone, Eugenio Guañabens Perelló y Alberto Roque Tepedino gozan de arresto domiciliario. El ex comisario Germán Montenegro está excarcelado: llega y se va de la sala a pie. El martes a las 9.30 comenzarán a declarar los testigos.

"Lo sigo buscando"

"Mi padre era todo. Fue muy duro con apenas ocho años sobrellevar y tratar de entender por qué lo arrebataron de mi lado. Con él también se llevaron los sueños que habíamos construido juntos", relató emocionado Fermín Albareda, hijo del subcomisario y militante del PRT Ricardo Fermín Albareda, asesinado por miembros del Departamento de Informaciones de la policía de Córdoba en 1979. El joven declaró ante el Tribunal Oral Federal 1 que juzga a Luciano Menéndez y los ex miembros del D2 que la desaparición del padre lo convirtió en "un chico diferente para todos" y que aún hoy siente que lo necesita. "Lo sigo buscando por las calles del centro todos los días", confesó y aseguró que así será hasta que pueda encontrar sus restos.

Otro tramo de ESMA, a juicio

El juez federal Sergio Torres elevó a juicio oral un nuevo tramo de la megacausa ESMA. Se trata de todos los secuestros, tormentos y homicidios conocidos ejecutados en 1977 en el mayor centro clandestino de la Armada, e involucran a 28 represores, incluidos varios de los que comenzarán a ser juzgados el 19 de noviembre. El Tribunal Oral Federal 5, en tanto, no respondió aún al pedido del Ministerio Público Fiscal y de los querellantes para que revea su decisión de acumular al proceso original, que incluye 86 casos de delitos de lesa humanidad, otros 136 perpetrados en 1976. Tampoco la Corte Suprema de Justicia respondió aún el pedido de once organizaciones de la sociedad civil para que garantice el cumplimiento de su acordada 29/08 sobre publicidad, burlada por el tribunal porteño que juzgará a Astiz, Acosta & Cía.

La elevación del juez Torres por crímenes de lesa humanidad en 1977 incluye entre los imputados, además de Acosta y Astiz, a Oscar Antonio Montes, Manuel Jacinto García Tallada, Antonio Pernías, Alberto Eduardo González, Raúl Jorge González, Jorge Carlos Radice, Francisco Lucio Rioja, Juan Carlos Rolón, Néstor Omar Savio, Pedro Antonio Santamaría, Víctor Francisco Cardo, Ernesto Frimon Weber, Raúl Seller, Juan Antonio Azic, Julio César Coronel, Hugo Enrique Damario, Carlos Jaime Fraguío, Carlos Orlando Generoso, Jorge Luis Magnaco, Carlos Suárez Mason, Antonio Vañek, Rogelio Martínez Pizarro, Eugenio Vilardo, Roberto Pérez Froio, Julio Antonio Torti y Oscar Rubén Lanzón.

La semana pasada los querellantes y los fiscales Mirna Goransky y Pablo Ouviña repudiaron la resolución del TOF-5 de acumular más casos al centenar original. Los jueces Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado aún no respondieron el pedido.

Diputados dio media

Con las

Por Miguel Jorquera

Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS y miembros de otros organismos de derechos humanos siguieron desde las bandejas del recinto de la Cámara de Diputados un debate arduo, difícil, emotivo y extenso, mientras en paralelo se mantenían negociaciones para pulir diferencias. El oficialismo aceptó modificaciones a los proyectos enviados por el Gobierno y sumar adhesiones para incorporar al Código Penal nuevos procedimientos para la extracción de ADN en los casos de apropiación de niños durante la dictadura y darle carácter nacional al Banco de Datos Genéticos, que pasará a la órbita del Ministerio de Ciencia y Tecnología. La votación sobre ADN, con 154 votos a favor, 32 en contra y 14 abstenciones, dividió transversalmente a la oposición. La del Banco Genético generó mayor resistencia, pero también tuvo una media sanción holgada: 135 a favor y 47 en contra.

"Nos entregaban como si fuéramos cachorros a otras familias", sostuvo la diputada Victoria Donda, nacida durante el cautiverio en la ESMA de su madre desaparecida. Donda afirmó que se trata de una decisión difícil con su propia experiencia: "Yo tardé ocho meses en decidirme a hacerme el análisis" y fundamentó con un agradecimiento su apoyo al proyecto que incorpora al Código Penal nuevos procedimientos para la obtención de ADN: "Gracias a las Abuelas que nos buscaron. Porque yo y 97 nietos más podemos decir nuestros nombres. Ellas llevaron adelante el trabajo del Estado".

El propio jefe de la bancada K, Agustín Rossi, apeló a uno de los párrafos más emotivos del discurso de Donda para pedir el acompañamiento a la iniciativa. "Tratamos los temas tan asépticamente que no nos damos cuenta de la profundidad de las cosas: 'Cómo es sufrir la contradicción de estar esperando que los padres, a los que yo quiero, se mueran –había dicho Donda– para saber quién soy y que no pase mucho tiempo para conocer a mis abuelos y que ellos cuenten cómo eran mis padres'."

La discusión no había sido sencilla. El kirchnerista Remo Carlotto anunció, al inicio de la sesión, una incorporación al texto de la iniciativa: "La medida (la obtención de ADN) deberá ser dictada en un auto fundado donde se expresen, bajo pena de nulidad, los motivos que justifiquen su necesidad, razonabilidad y proporcionalidad en el caso concreto". De esa forma, el bloque K incorporó uno de los reclamos opositores y de algunos organismos de derechos humanos, que proponían no dejar librado el procedimiento a criterio de los jueces.

Pero el cambio no alcanzó para conseguir el respaldo opositor. Fernanda Gil Lozano, de la Coalición Cívica, se opuso tenazmente: "Me niego a que en aras de los derechos humanos se violen los derechos humanos", afirmó y citó una frase del juez de la Corte Eugenio Zaffaroni, en la que afirma que "no hay razón de Estado que justifique la violación a los derechos humanos". De esa manera, la diputada avaló la postura de su líder, Elisa Carrió, quien había calificado al proyecto

sanción al proyecto para la obtención de ADN y el pase del Banco de Datos Genéticos

Abuelas alentando desde la tribuna

Luego de un debate arduo y por momentos emotivo, Diputados aprobó ambas iniciativas, que ahora pasaron al Senado. El oficialismo aceptó cambios para limitar la discrecionalidad de los jueces. La oposición votó dividida.

como "fascismo puro".

"Los que sostienen dictamen de mayoría no son fascistas, ni los que nos oponemos somos Videla", arrancó el radical Pedro Azcoiti, quien consideró que los cambios no alcanzaban para poner límites a la posibilidad de la extracción compulsiva de sangre. Aunque, conociendo las diferencias dentro de su bloque, solicitó permiso para abstenerse si las negociaciones por otras modificaciones no avanzaban. Los socialistas también pedían que se aclarara en el texto que el procedimiento "solamente se llevaría adelante en los casos por delitos de lesa humanidad" para acompañarlo.

En cambio, Horacio Alcuaz, del GEN y socio de la CC, justificó su voto a favor en "un problema de conciencia". Emilio García Méndez, del SI, fundamentó el respaldo de su bloque. Lo mismo que hicieron los radicales K y otros bloques menores. El PJ disidente no se pronunció.

El oficialismo aceptó otra modificación para poner más límites a la discrecionalidad de los jueces y obligarlos a utilizar los métodos menos agresivos para la obtención de ADN, como tomar las muestras biológicas de pelo, saliva o piel. Su incorporación quebró varias objeciones de la oposición y su disciplina partidaria. Muchos bloques votaron divididos entre el apoyo, el rechazo y la abstención de sus propios integrantes, incluso dentro del macrismo y del peronismo disidente.

El tema del Banco Nacional de Datos Genéticos casi no requirió debate. Varios de los reclamos de la oposición y de organismos de derechos humanos fueron incorporados al texto de la iniciativa en medio de las negociaciones por el proyecto de ADN. Entre ellos, que el nuevo Banco Nacional dependiera de un organismo autárquico dentro de la órbita del Ministerio de Ciencia y Tecnología y no de la cartera de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. La propuesta era no facilitar las demoras judiciales que proponen los abogados de los represores, que en este último caso apelarían la competencia del Ministerio de Justicia sobre el banco de datos, que será auxiliar judicial en los procesos contra el terrorismo de Estado.

En este caso, el PRO mantuvo su reclamo contra el proyecto porque considera una "expropiación" que el banco siga funcionando en el Hospital Durand, de la ciudad, pero bajo la órbita de la Nación. Aunque el banco fue creado allí por ley, en 1987, antes que la ciudad obtuviera su autonomía.

Tras la media sanción, los proyectos fueron girados al Senado, que los tratará antes de fin de mes.

Télam



Estela Carlotto e integrantes de Abuelas y de HIJOS siguieron la sesión de ayer en Diputados.

Cuando Carrió estaba a favor

Miembros de los organismos de derechos humanos repartieron ayer en el Congreso un proyecto de declaración de 2003 firmado por Elisa Carrió en el que expresaba su "honda preocupación y enérgico repudio" por la decisión de la Corte Suprema de revocar una decisión judicial que imponía la extracción compulsiva de muestra de sangre a una supuesta hija de desaparecidos. El texto firmado por Carrió había sido elaborado por la entonces diputada del Frente Grande Marcela Bordenave y, contrariamente a lo que ahora sostiene la líder de la Coalición Cívica, repudiaba que la Corte no permitiera que se le extrajera sangre a Evelyn Karina Vázquez para determinar si era hija de un matrimonio secuestrado en la ESMA.

Opinión Por Miguel Angel Molfino *

El olor de la manada

Un día despiertan inquietos, tal vez han soñado algo que ya han olvidado, es una mañana más en la vida pero, no obstante, una parte dormida del instinto ha empezado a abrir los ojos, de a poco, no con astucia, sino como si una tormenta de sospechas estuviera cerca de estallar.

Desde entonces, viven inquietos, intuyen que algo no está bien; ahora los ojos del instinto se posan sobre los que siempre fueron sus padres, los ven distintos –no atinan a saber por qué–, la súbita distancia es un escalofrío que vacía la espalda, y creen escuchar, muy pero muy lejanamente, los tam-tam de otra sangre. De una sangre que es dulce, tibia, familiar, hecha de pérdida, llanto y esperanza.

Llega el momento en que los jóvenes cachorros ventean el aire y más allá de los sonidos de la familiar sangre lejana, olfatean un olor único, idéntico al propio; huelen un tumulto de olores.

¿Yo soy esos olores?, se preguntan.

¿Y quiénes son ellos, los que huelen como yo?, se dicen.

Y así empiezan a recorrer el sendero que los lleva hasta su manada. Su manada perdida. Su manada robada.

Siguiendo ese olor que, inexplicablemente, lo arrojaba al llanto, a la duda, a redoblar la voluntad, a persistir bajo los aguaceros de la angustia, el 2 de noviembre de 2009, Martín Amarilla Molfino, tras abrir una puerta, se reencontró con su manada.

(A los chicos robados que todavía luchan por recuperar su identidad.)

* Tío de Martín Amarilla Molfino, el nieto 98 recuperado por Abuelas.

PAGINA|12 / JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 2009

Feinmann, Tibiletti y otros intelectuales en un encuentro con militares

"El peronismo estalló como un síntoma"

En el marco de una política de apertura de las Fuerzas Armadas a la sociedad, se realizó un debate sobre la relación entre el poder militar y el poder político entre 1955 y 1973. Feinmann habló de "un país verdaderamente democrático" para evitar la violencia.

La única manera de evitar que la Argentina corra el riesgo de caer en la violencia, como en otros momentos de su historia, es construir "un país verdaderamente democrático, en el que se distribuya la riqueza y no haya hambre". Medio centenar de militares, la mayoría jóvenes, uniformados de verde oliva o de blanco según la fuerza, escucharon esas palabras en el salón de actos del imponente Edificio Libertador, sede del Ministerio de Defensa. Y quien las pronunció fue el filósofo José Pablo Feinmann, que encabezó la nómina de expositores de una mesa redonda realizada en el marco de una política de apertura de las Fuerzas Armadas a la sociedad y con ocasión de las actividades conmemorativas por el Bicentenario. El encuentro se centró en la historia de la relación entre el poder militar y el poder político en Argentina entre 1955 y 1973, "un período de total inconstitucionalidad", según Feinmann.

El primero en exponer fue el abogado Oscar Alberto Moreno, que hizo hincapié en las influencias extranjeras que terminaron por determinar "el pasaje de la Doctrina de Defensa Nacional a la Doctrina de Seguridad Nacional", entre 1955 y 1966. "Claramente, el sustrato histórico de la relación entre el catolicismo y las Fuerzas Armadas dio contenido ideológico a la Doctrina de Seguridad Nacional", explicó Moreno, para quien éste fue el clima en el que se desarrollaron las ideas provenientes de las prácticas francesas en Argelia. Allí, argumentó el historiador, "se instaló la idea de que no se puede combatir al terrorismo sin el contraterrorismo y que aquel Estado que, por razones morales o legales, no lo hiciera, está condenado". Después de 1962 y del acercamiento de la revolución cubana al comunismo, comenzó a tomar más fuerza la influencia norteamericana, a través de la Escuela de las Américas, la última pieza que completa el cuadro.

El más polémico de los expositores fue el único militar de la nómina: el capitán retirado del Ejército Luis Tibiletti, que comenzó su exposición reproduciendo a todo volumen un fragmento de la marcha de la Revolución Libertadora, aclarando que "no es un video de Peter Capusotto". Tibiletti intentó explicar el proceso por el cual el Ejército acabó divorciándose del resto de la sociedad en ese período, condición necesaria para que, a partir de 1976, pudiese instrumentar un sangriento exterminio. Según Tibiletti, la llegada al seno de las Fuerzas Armadas del nacionalismo revolucionario católico, ligado al peronismo, hizo que los bandos hasta entonces en pugna, los liberales y los "nazionalistas", aunaran fuerzas para separar y aislar, a través de "mecanismos sofisticados", a los militares de la sociedad en que están inmersos. "Esto –concluyó–, sumado a un componente ideológico, generó muchos problemas en la integración del militar con la sociedad."



Guadalupe Lombardo

José Pablo Feinmann junto a Oscar Moreno, en un panel compartido con Matilde Ollier y Luis Tibiletti.

La historiadora María Matilde Ollier se explayó sobre la visión que había del peronismo en el seno de las Fuerzas Armadas en aquel período. Ollier identificó "dos ciclos que en realidad son respuestas a lo que pasa en la sociedad", ya que –dijo– "el peronismo era un botín demasiado preciado para destruirlo". Más allá del acuerdo común, que era el no permitir el retorno de Perón a la Argentina, había diferencias entre Lonardi y Aramburu sobre qué hacer con la principal fuerza política del país. "Lonardi inauguró la tradición del peronismo sin Perón, mientras que Aramburu buscaba constituir un nuevo orden político sin esa presencia", algo que prefiguraba la división posterior entre azules y colorados, sostuvo. Y agregó que "la discusión que se da al interior de las FF.AA. también corresponde a la que se dan las elites políticas", más precisamente el cisma de la Unión Cívica Radical. Pero todo cambiaría con la llegada de la insurgencia, que es lo que inaugura el segundo ciclo, cuando las diferencias internas se dejan atrás en pos de combatir al nuevo enemigo. A partir de entonces, con la Revolución Argentina de 1966, "la institución militar se prepara para derrotar a la insurgencia a la vez que para gobernar el país".

"De 1955 a 1973 no hubo democracia en la Argentina, hubo ilegalidad, sofocamiento y falta de libertad", sostuvo José Pablo Feinmann, que tuvo a su cargo el cierre de la jornada. "El país no se puede constituir legalmente porque insiste en la marginación de la fuerza mayoritaria del país –explicó–, lo que a su vez potencia al líder, transformándolo en un objeto maldito." Feinmann habló de "una actitud neurótica". "Todos viven tapando cosas hasta que estallan como síntoma, el peronismo estalló como un síntoma", graficó. Es por eso –sostuvo– que surgió la guerrilla armada, "una respuesta natural a esa neurosis", el fruto que aquella sociedad necesariamente tenía que dar. Feinmann concluyó su exposición haciendo un llamado a "un país verdaderamente democrático, en el que se distribuya la riqueza y no haya hambre", para evitar volver a caer en la neurosis y la violencia.

Informe: Nicolás Lantos.

El conflicto docente en la provincia de Buenos Aires

Los maestros vuelven a parar

Los maestros de la provincia de Buenos Aires anunciaron un nuevo paro con movilización para el miércoles que viene, en reclamo de una recomposición salarial y mayor presupuesto para el sector educativo, según anunció ayer el Frente Gremial Docente bonaerense. "Será un plan progresivo de lucha por la defensa de nuestros derechos", aseguró la titular de la Federación de Educadores Bonaerenses, Mirta Petrocini. El gobierno bonaerense no descartó la posibilidad de dictar la conciliación obligatoria y anunció que descontarán el día a quienes adhieran a la medida.

"Definimos una medida de fuerza que se llevará adelante con el conjunto de los trabajadores de la provincia", explicó Petrocini. Este será el tercer paro que realizarán en dos semanas, luego de que el gobierno de la provincia asegurase que no otorgarán un aumento salarial antes de fin de año.

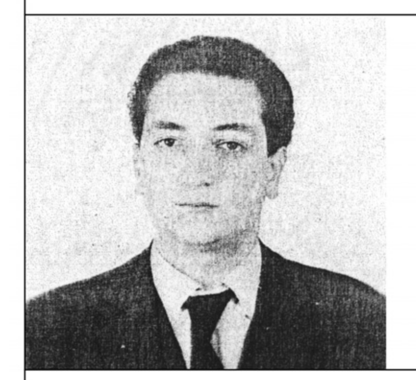
En respuesta al anuncio de los gremios docentes, el gobierno bonaerense aseguró que evalúan todas las posibilidades, incluso dictar la conciliación obligatoria. "No descartamos ningún curso de acción", afirmó el ministro de Trabajo provincial, Oscar Cuartango. Lo único que está fuera de discusión –afirmó– es "la imposibilidad del gobierno de dar un incremento masivo" antes de fin de año. "Podemos sentarnos a negociar todo menos un incremento para este año porque no hay recursos necesarios para eso", insistió el funcionario.

Por su parte, el jefe de Gabinete provincial, Alberto Pérez, anunció que se descontará el día a los docentes que paren, al igual que a los profesionales de la salud y estatales que adhieran al paro convocado para el próximo miércoles. Lo hizo a través de una resolución que comunicó a las carteras de Trabajo y de Salud y a la Dirección General de Educación y Cultura.

Mientras, en el Ministerio de Trabajo de la Nación se abrió ayer la paritaria nacional docente, con la concurrencia de los cinco sindicatos con representación en todo el país. Tras el encuentro, el ministro de Educación, Alberto Sileoni, se manifestó "satisfecho" con la apertura del diálogo.

José Luis López Lage

5/8/1946 - 5/11/1973



Estudiante de Ingeniería y Sociología UBA
Desaparecido y asesinado por luchar por la libertad, igualdad y fraternidad de los trabajadores y el pueblo.

Tu hermano, familia y compañeros

Mirta Manchiola de Utaño

Desaparecida el 5-11-76
Embarazada de 6 meses, de la ciudad de La Plata



Se cumplen 33 años desde que los "desaparecieron".
Tenías un proyecto de vida para ese hijo que estabas gestando, no te lo permitieron.
Luchabas por una sociedad más justa donde "todos" tengan las mismas oportunidades.
Nuestro compromiso de familia es seguir pidiendo que los que fueron capaces de cometer tantas atrocidades y ejercerla con total impunidad tengan Juicio y Castigo a todos los responsables
Cárcel común a los genocidas

Mamá, Beatriz, Jorge, Marta, sobrinos y todos los que te conocieron.

Organizaciones sociales kirchneristas cortaron una mano de la avenida 9 de Julio

Un piquete a favor del plan de cooperativas

Los piqueteros oficialistas estuvieron poco más de tres horas frente al Ministerio de Desarrollo Social. Allí manifestaron su respaldo al programa de cooperativas "Argentina Trabaja", aunque cuestionaron los manejos de algunos intendentes del conurbano.

La avenida 9 de Julio volvió a estar cortada por organizaciones de desocupados, pero esta vez por piqueteros K que, frente al Ministerio de Desarrollo Social, dijeron haber ido a apoyar el programa de cooperativas "Argentina Trabaja". La manifestación fue realizada por el Movimiento Octubres. "Venimos a decir que estamos de acuerdo con el programa, porque si bien es cierto que en algunos municipios los intendentes son remisos a abrir la inscripción en el plan y un alerta siempre es necesario, creemos que hay que defender estas políticas de empleo", definió Gastón Harispe, dirigente de la organización.

Los piqueteros cortaron la mano hacia Constitución de la avenida 9 de Julio. Llegaron desde la zona sur, en tren, y permanecieron frente a Desarrollo Social desde las once hasta pasadas las dos de la tarde.

La protesta fue organizada después de que, con un acampe de dos días en el mismo lugar, una veintena de organizaciones de desocupados lograra un acuerdo con el Gobierno para acceder a cinco mil puestos de trabajo cooperativos. El programa prevé generar cien mil puestos en el conurbano bonaerense, con sueldos de 1300 pesos por mes. Hasta el momento, según los datos de la cartera a cargo de Alicia Kirchner, unos 30 mil desocupados ya se han integrado a estas cooperativas que realizarán tareas de mejoramiento en las villas. Pero los intendentes tienen un rol central en la formación de las cooperativas y las organizaciones sociales se quejan de que están siendo excluidas.

Los reclamos de los movimientos sociales para entrar en el plan se tradujeron en cortes de calles y movilizaciones a lo largo de los últimos dos meses. Y ahora prometen en ir en aumento. Ayer, además de los desocupados de Octubres, fue también al ministerio la agrupación 8 de Octubre, integrante de la Central de Movimientos Populares (CMP), que preside Luis D'Elía. También kirchneristas, los integrantes de esta agrupación expusieron, sin embargo, las mismas quejas que se escucharon el lunes y martes en el acampe, de boca de los movimientos no kirchneristas. "Somos oficialistas, pero cortamos la calle porque hay funcionarios de segunda línea de este gobierno que no entienden cómo se vive, qué le pasa a la gente en el conurbano y qué es lo que hacen los intendentes con el plan 'Argentina Trabaja', que lo usan como un botín de guerra y les impiden el acceso a los que no tienen nada", señaló Leandro Díaz, del 8 de Octubre. El propio D'Elía salió a apoyar los reclamos de las organizaciones: "Reconocemos que el reclamo es justo, porque no se puede otorgar este plan de manera excluyente a los intendentes del PJ", sostuvo.

> "No se puede otorgar este plan de manera excluyente a los intendentes del PJ", advirtió Luis D'Elía.

También fue anunciada una próxima protesta para el miércoles 11, que realizarán los integrantes del Polo Obrero. Su titular, Néstor Pitrola, anticipó que hay gestiones para sumar a "todo el arco de las organizaciones de movimientos piqueteros porque no existe ninguna conformidad con lo que está dando el Gobierno".

DyN



Los movimientos sociales K cortaron sólo la mano de la avenida 9 de Julio en sentido a Constitución.

Por el reclamo de los delegados, paran hoy desde las 11

Con todos los subtes detenidos

Por Laura Vales

Hoy no habrá subtes desde las 11 de la mañana. Los servicios de las seis líneas y el premetro no funcionarán entre esa hora y las 23, por un nuevo paro en reclamo de que la cartera laboral inscriba al sindicato creado por los trabajadores para separarse de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). La medida fue anunciada luego de que una reunión entre los delegados y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, finalizara el martes sin avances en el reconocimiento del gremio.

La huelga se extenderá, en rigor, hasta las 5 de la madrugada de mañana, incluyendo así al turno que durante la noche hace tareas de limpieza y mecánica. Tras el anuncio, un grupo de la UTA se presentó en la estación de subte de Constitución y, según denunció el delegado Néstor Segovia, amenazó a los trabajadores para que no adhirieran al paro.

El sindicato cegetista viene sosteniendo una fuerte presión para que la Asociación de Trabajadores del Subte y el Premetro no sea reconocida por el ministerio. Tuvieron una reunión con Tomada el lunes, previa a la del ministro con los delegados, en la que insistieron en que no aceptarán que el nuevo gremio obtenga status legal. También hubo un encuentro de los funcionarios con los representantes de la empresa concesionaria del servicio, Metrovías, que al igual que la UTA se opone al reconocimiento de la asociación. Pese a que no tienen potestad legal para oponerse, ya que la organización gremial es un derecho establecido en la Constitución, la empresa y el sindicato cegetista usan su influencia política para que el reconocimiento se continúe demorando.

La Justicia ya ha notificado al ministerio que está en mora y debe contestar el pedido de inscripción de la asociación. La cartera laboral apeló ese fallo, pero la Cámara de Apelaciones no le dio la razón. Por esto, en el encuentro que el martes tuvieron las autoridades con los delegados, Tomada anticipó que en un mes, aproximadamente, el ministerio resolverá el tema. El ministro no anticipó si lo hará de manera favorable o desfavorable. En este último caso, los delegados deberán llevar el tema a la Justicia en lo laboral, y el trámite podría extenderse de manera indefinida.

> Los delegados denunciaron que un grupo de la UTA amenazó a los trabajadores para que no adhieran al paro.

Metrovías calificó el paro como "político" y se quejó de que en menos de dos meses se hayan realizado siete medidas de fuerza. Igual que en otras ocasiones, la concesionaria reclamará al Gobierno que declare ilegal la huelga.

Como otro elemento que sumó malestar a la difícil situación, los trabajadores aseguraron que en los sueldos de este mes sufrieron un descuento compulsivo del uno por ciento, en concepto de "aporte solidario" a la UTA. El panorama aparece así con mucho mar de fondo; nadie tiene en claro cómo va a resolverse el conflicto y es más que probable que a la medida de hoy le sigan otros paros.

El encuadramiento gremial de los distribuidores

Diarios a la espera de camiones

La distribución de diarios y revistas sufrió ayer a la madrugada inconvenientes a raíz de asambleas realizadas por camioneros en reclamo por el incumplimiento de un acuerdo firmado en febrero con el sector patronal y la situación podría repetirse hoy. Tras denuncias formuladas por los principales matutinos sobre "intimidaciones" en los bloqueos por parte de los camioneros en sus centros de distribución, la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) expresó su más enérgico repudio a la medida de fuerza del Sindicato de Camioneros y enmarcó la situación "en el clima de agresión y hostilidad hacia la prensa que se viene registrando en la Argentina".

El vocero del gremio de los camioneros, Héctor "Yuyo" López, confirmó que hubo "asambleas a partir de la una de la mañana en distintos puntos de distribución porque no se cumplió con el encuadramiento gremial de los trabajadores del sector". López precisó que "a las 5 de la mañana dos de las cooperativas que distribuyen los diarios llegaron a un acuerdo con el gremio camionero y hoy por la tarde (*por ayer*) firmaron otras cuatro un acuerdo con el titular del sindicato, Pablo Moyano". El vocero de Moyano explicó que "los trabajadores de las distribuidoras no llegaban a cobrar 2000 pesos por doce horas de trabajo y ahora podrán alcanzar los 3200 mensuales". Sin embargo, por la noche López mismo anunció que "ante la falta de acuerdo el gremio decidió ir al paro de distribución de diarios y revistas", por lo que las publicaciones llegarán hoy otra vez con demora a los puntos de venta y kioscos.

Las asambleas protagonizadas por los camioneros generaron demoras de hasta cinco horas en la distribución de los matutinos a los kioscos y otros puntos de venta del área metropolitana. Según expresó Adepa en un comunicado, el episodio constituye un "flagrante caso de censura y afectación a la libertad de prensa" y es parte de un clima que vuelve a "ensombrecer la libertad de expresión en el país", del cual no han sido "ajenos sectores afines al poder político". Los diarios *Clarín* y *La Nación* denunciaron que los choferes que hicieron asambleas en los centros de distribución de Barracas y en las plantas impresoras sufrieron "amenazas e intimidaciones" por parte de sindicalistas de Camioneros para que no salieran a distribuir.

La entidad que agrupa a diarios del país relacionó la protesta de los camioneros con otra realizada "hace menos de un año" y advirtió que "los diarios y sus lectores volvieron a transformarse en rehenes de un conflicto del que son ajenos y que involucra una cuestión de encuadramiento gremial entre dos sindicatos, el de distribuidores de diarios y revistas y el de choferes de camiones". La Comisión Empresaria de Medios de Comunicación condenó "enérgicamente" los hechos porque "cuando se interfiere por la fuerza la llegada de los medios a la ciudadanía se afecta el sistema republicano".

Proyectos en la Corte

La reunión fue breve e informal, pero esto no le resta importancia. Mónica Cuñarro, la titular de la reciente Comisión Coordinadora de Políticas Públicas en materia de drogas, presentó ante los jueces de la Corte Suprema de la Nación los anteproyectos de ley con miras a cambiar la actual política penal y sociosanitaria. También repasó “el estado de la cuestión”, desde que la Corte emitió en agosto pasado el fallo que declara inconstitucional penar la tenencia de estupefacientes para consumo personal.

Bloqueo del macrismo

El macrismo intenta mandar a archivo un proyecto de ley que busca regular en los centros de salud del ámbito de la ciudad de Buenos Aires el procedimiento para los abortos no punibles. La decisión del oficialismo quedó plasmada en un dictamen de mayoría de la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la Legislatura porteña que firmaron cuatro diputadas del PRO. Otro dictamen de minoría apoyó la sanción del proyecto y fue firmado por Diana Maffía (Coalición Cívica), Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires) y Gabriela Cerrutti (Nueva Democracia).

Ya es ley el límite horario a los boliches en la provincia

La noche ahora termina antes

El Senado bonaerense aprobó la norma que fija a las 5.30 el horario de cierre de los locales bailables. En algunos casos se podrá extender una hora más. Las bebidas alcohólicas se podrán vender hasta las 4.30. Fuertes multas para quienes no cumplan.

Daniel Jayo



El ingreso de personas queda permitido hasta las 2.

Luego de tratarse sobre tablas en la Cámara de Senadores bonaerense y con el respaldo del voto positivo de todas las bancadas –con las objeciones del ARI y el GEN, que rechazaron la extensión del horario de cierre–, el proyecto que regula el funcionamiento de boliches bailables y las restricciones a la venta de alcohol en esos locales ya es ley a partir de ayer. Todos aquellos lugares donde se comercialicen bebidas alcohólicas que incumplan con la disposición estarán penados con multas que pueden alcanzar los 100 mil pesos e, incluso, pueden ser clausurados.

De este modo, la normativa sancionada durante la tarde de ayer impone límites a la actividad nocturna en todo el territorio de la provincia de Buenos Aires y restringe el horario de cierre de los boliches a las 5.30, aunque, por las protestas de los dueños de boliches, existirá una ampliación de una hora por “razones estacionales” o “regionales”, bajo un régimen de excepción que deberá contar con la autorización de las autoridades de cada distrito, con lo que la actividad nocturna finalizará a las 6.30.

Además, sólo podrán vender bebidas alcohólicas hasta las 4.30 y el ingreso de personas queda permitido, de este modo, hasta las 2; todas medidas que apuntan “a evitar y combatir el alcoholismo y los accidentes de tránsito”. La limitación se extiende, a su vez, a otros sitios de esparcimiento público como bares, cantinas, restaurantes y salas de juego, que si bien podrán permanecer abiertos más allá de las 5.30, no contarán con permiso para vender bebidas alcohólicas después de las 4.30.

Con la nueva ley, el horario tope para vender alcohol en comercios autorizados se traslada de las 23 a las 21, afectando a los súper e hipermercados, almacenes o casas de comida que no podrán vender bebidas alcohólicas para ser consumidas fuera del local entre las 21 y las 10 del día siguiente. Además de estas restricciones, la normativa obliga a los propietarios de locales bailables a instalar, dentro de los 90 días de promulgada la norma, cámaras de seguridad en sus accesos y salidas, y a guardar la grabación por 60 días para que se encuentre a disposición de cualquier autoridad competente.

Con la nueva ley, el horario tope para vender alcohol en lugares autorizados se traslada de las 23 a las 21.

La venta de productos energizantes y de bebidas alcohólicas en vasos, copas o recipientes similares que superen los 350 mililitros queda prohibida en los boliches bailables, mientras que a las matiné sólo podrán ingresar chicos de entre 14 y 17 años, con una franja horaria para asistir a las discos que va desde las 18 a las 23, y el ingreso de mayores de 18 años quedará prohibido. En este horario y para esa franja etaria, los boliches deberán mantener sus puertas abiertas treinta minutos antes del inicio de la matiné para que los padres o responsables legales de los chicos visiten los locales y verifiquen el estado de las instalaciones.

Los concursos y competencias que promuevan la ingesta de bebidas alcohólicas y promocionen en su publicidad la “canilla libre” también estarán prohibidos y la nueva ley establece que junto con la entrada sólo podrá ofrecerse una consumición de bebida alcohólica. La norma establece multas que rondarán entre 30 y 100 mil pesos, clausuras que van de 30 a 180 días para aquellos locales que incumplan con alguna de estas disposiciones y arrestos para aquellas personas que comercialicen bebidas alcohólicas a menores de edad, con agravamiento de las penas en estos casos.

Cristina Fernández presentó el nuevo DNI completamente digitalizado y totalmente argentino

Quedó atrás el verde oliva militar

Tendrá dos formatos, libreta y tarjeta, y será entregado en cinco días por el Correo. El costo será de 15 pesos, igual que hasta ahora, pero no es obligatorio sacarlo. Se lo considera inviolable y el software fue producido totalmente por el Re NaPer.

El verde oliva militar cambió por celeste, y el armado a mano por la tecnología de punta, que no es Siemens sino argentina. La presidenta, Cristina Fernández, y el ministro de Interior, Florencio Randazzo, presentaron ayer el nuevo DNI con todos sus chiches nuevos, 30 medidas de seguridad “inviolables” y doble formato –en libreta, para usar en elecciones, y en tarjeta plástica, del tamaño de la Cédula de Identidad, pero con los mismos datos que contiene el DNI, para el uso cotidiano–. Durante la presentación, la Presidenta recordó que para un recién nacido el nuevo DNI “será totalmente gratuito” y para un chico de 16 años “tendrá un costo de 15 pesos. Salimos de esa maldición gitana –agregó recordando los contratos firmados por Menem con Siemens– que cada vez que se iniciaba un proyecto terminaba en un escándalo”. Randazzo recordó que durante el menemismo el DNI “iba a costar 32 dólares, y ahora se mantendrán los costos en 15 pesos”.

La presentación presidencial identitaria se realizó en la nueva fábrica del Estado destinada especialmente para la producción de los DNI. Está ubicada en Parque Patricios, sobre la calle Pedro Chutro 2758 y Montesquieu, que fue inaugurada para la ocasión. Es más, el acto en cadena nacional fue realizado y transmitido desde la misma planta.

La resolución 1800/2009 de la Dirección Nacional del Registro Nacional de las Personas (Renaper), publicada ayer en el Boletín Oficial, informó sobre la aprobación de las características de “máxima seguridad y de carácter secreto” que tendrá el nuevo DNI. En la norma se mencionan los dos formatos del documento: la libreta, semejante en forma al DNI anterior, pero con elementos de seguridad que Randazzo consideró “imposibles de falsificar”, y que será utilizado únicamente en las elecciones y cuando se deba inscribir un cambio de domicilio, por ejemplo. Y el formato tarjeta, que, según la resolución, será considerado “a todos los efectos Documento Nacional de Identidad, con excepción del ejercicio del derecho al voto”.

También el texto señala que los nuevos documentos en sus dos formatos serán confeccionados para todos los ciudadanos mayores de 16, argentinos nativos, por opción o naturalizados, y residentes extranjeros con radicación permanente. En el resto de los casos se emitirá únicamente el DNI como libreta.

La Presidenta remarcó que el costo total de lo invertido para la producción del nuevo DNI, incluyendo edificio, maquinarias y cursos de capacitación es de 18 millones 60 mil dólares, y recordó que el frustrado proyecto del nuevo documento que se contrató durante el gobierno de Carlos Menem alcanzaba la cifra de 1262 millones de dólares. “Es un DNI ciento por ciento argentino, hasta el software es propiedad del Estado”, dijo Cristina Fernández.

Arnaldo Pampillón



El nuevo DNI con sus dos formatos, la libreta para votar y la cédula para cualquier otro trámite.

Refiriéndose también al anterior documento de identidad, Randazzo dijo que “forman parte del pasado”. “Los documentos estarán en cinco días en la casa del ciudadano. A partir de ahora –explicó el ministro–, la entrega se hará a través del Correo, y de cualquier manera aquellos centros que no están digitalizados se van a ir digitalizando paulatinamente. Estamos muy avanzados en todo el país. Estamos trabajando en forma conjunta con todas las provincias para la construcción de Centros de Documentación Rápidos, en la provincia de Buenos Aires ya había tres y hemos construido nuevos, vamos a inaugurar en Capital otro, con 55 puestos de toma y que puede tomar más de 4000 trámites por día.”

“Esto no es mágico, empezamos a trabajar desde el primer día de gestión a partir de una decisión que tomó la Presidenta (Cristina Fernández de Kirchner), cuando soñamos que era posible hacer un DNI con costos razonables, con empleados del Estado, sin tercerizar nada, con software libre, sin pagar ningún tipo de licencia o royalty”, agregó Randazzo.

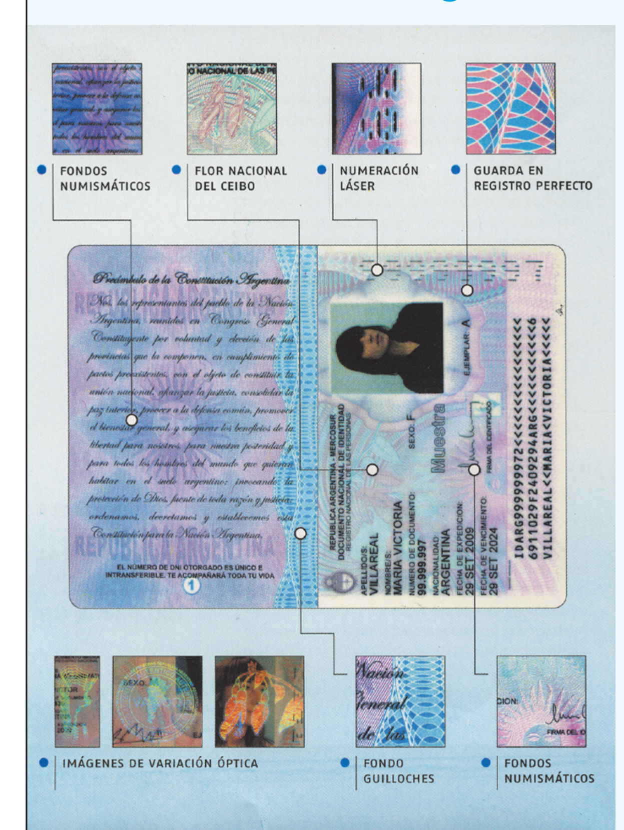
Según Randazzo, la licitación de todo lo que se compró fue internacional y hecha por un organismo de Naciones Unidas. Las máquinas son de origen suizo y fueron ensambladas en el país. Las autoridades del Renaper informaron que “nadie está obligado a cambiar el DNI, a diferencia de otros proyectos que compulsivamente obligaban a que todos tengan que volver a pagar los DNI. Todos los documentos en circulación tienen absoluta validez”. Para la puesta en marcha de este nuevo sistema, digitalizado, fue desarrollado “un software libre con empleados del Registro Nacional de las Personas”, señaló Randazzo. Y agregó que fueron “digitalizadas 50 millones de partidas, lo que permite dar una celeridad mucho más importante para la confección del documento”. A la digitalización del trámite y a la apertura de la fábrica del Estado se suma “la puesta en marcha de Centros de Documentación Rápidos, el primero de los cuales –adelantó Randazzo– será inaugurado en los próximos quince días en la avenida Leandro N. Alem y Humberto I”. “El trámite digitalmente, en el mismo momento en que el ciudadano está tramitando su DNI, está ingresando en la fábrica y, en menos de cinco días, se lo entrega en su domicilio.”

Durante el acto, se mostró un video con los detalles de la fabricación del nuevo documento y se les entregó a la Presidenta y al ministro del Interior sus respectivos nuevos documentos. Cristina, al cierre de la misma conferencia, mostró su nuevo DNI libreta y su DNI formato tarjeta. “Aclaro que lo pagué”, señaló la Presidenta.

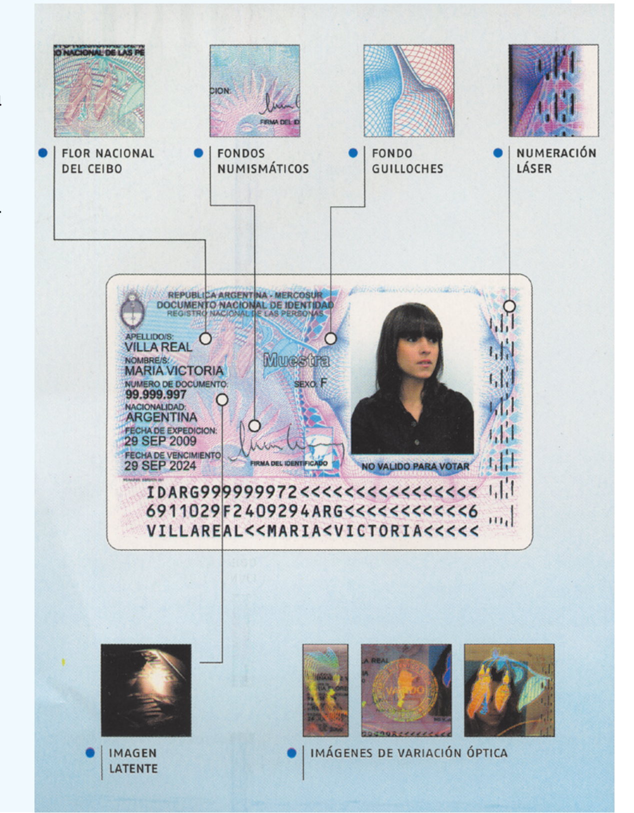
Tiempos modernos

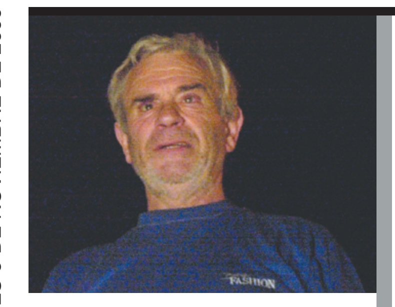
La nueva fábrica destinada a los DNI posibilita la tramitación de 15.000 DNI por día, que luego llegarán a manos de sus dueños a través del Correo. La primera tanda de nuevos documentos ya estará lista hoy, serán 50.000 y corresponden a trámites comenzados en septiembre. La nueva tecnología reemplaza a la que se mantenía en práctica hasta ahora desde 1948. Los cinco días de obtención del documento no tienen comparación con los dos años que podía demandar hasta ahora. De los siete mil que se producían por día se llegará a los 20 mil. El trámite desterró la molesta tinta en los dedos para obtener las huellas. Cincuenta millones de fichas fueron digitalizadas, lo que agiliza los trámites. Los ciudadanos podrán seguir el curso del trámite a través de Internet. El ingreso de sus datos se podrá realizar a través de los Centros de Documentación Rápida.

Los detalles de seguridad del documento



Parte de los nuevos detalles de seguridad del DNI: en la foto, el formato libreta. La numeración es aplicada con láser, lleva guardas que tienen sus líneas en perfecto registro (uno de los problemas de corrimiento de las líneas es lo que detecta a los billetes falsificados, por ejemplo), tiene imágenes de variación óptica, que sólo se ven al cambiar de ángulo la credencial. Cuenta además con fondos numismáticos y guilloches, diferentes métodos en el trazado de las líneas de los dibujos que se encuentran de fondo. En la tercera página cuenta con una foto del propietario del DNI, debajo de un código de barras. La foto, monocolor, aparece cubierta con una especie de velo que la deja traslucir pero está sobreimpresa con trazos regulares denominados guilloches. En la hoja 2, además de los datos personales, figura la fecha de expedición y la de vencimiento, a los 15 años.





La muerte de Antonio Echarri

Antonio Echarri, padre del actor Pablo Echarri, murió luego de permanecer internado por una afección pulmonar crónica. El hombre, de 73 años, era dueño de un puesto de diarios en Avellaneda cuando fue secuestrado en octubre de 2002 y una semana después fue liberado luego de que su hijo pagara a los captores una importante suma de dinero por su rescate. El canillita fue liberado ileso por la policía en la noche del 1º de noviembre de 2002 en la localidad bonaerense de Burzaco, partido de Almirante Brown, y también se recuperó el dinero pagado.

Robo en casa del fiscal

El fiscal Gastón Garbus de Martínez se encontraba junto a su familia en su casa en San Isidro, cuando dos personas ingresaron a su domicilio, los ataron y robaron dinero, joyas y electrodomésticos. "Afortunadamente no tocaron a nadie", informaron fuentes judiciales. Los asaltantes escaparon del domicilio en el auto de la familia, un Volkswagen Gol Country. Una hora después del robo, la policía detectó un vehículo con las luces apagadas cerca del lugar. Al intentar identificar a sus ocupantes, comenzó una persecución. Pero los asaltantes abandonaron el auto y escaparon.

Contra las grúas

Debido al uso "indiscriminado" de grúas de tránsito, la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires emitió un dictamen en el que advirtió a las empresas consecionarias "que no apliquen indiscriminadamente el secuestro de autos mal estacionados". El dictamen refiere al control de legalidad que el gobierno porteño realiza sobre el "secuestro de vehículos estacionados en infracción en la vía pública", que autoriza a las empresas de grúas a remover los vehículos en falta, "aun en el caso de que no constituya un obstáculo y peligro para la circulación", según un comunicado del organismo. Además, la Defensoría denunció que el gobierno porteño utiliza el pago del acarreo "como una 'sanción' extra para los conductores".

El supuesto móvil político del asesinato de tres policías en La Plata

Triple crimen, extraño video

Un ex policía preso por las muertes de la planta transmisora en 2007 revela en una presunta cámara oculta detalles que abonan la hipótesis de que hubo motivaciones políticas en el hecho ocurrido días antes de las elecciones presidenciales.

Por Raúl Kollmann

El ex policía Marcos Casetti aparece en un sorprendente video, hecho con cámara oculta, en el que confiesa haber participado del triple crimen de la planta transmisora de La Plata, ocurrido nueve días antes de las elecciones presidenciales de 2007. "Yo al chabón le di como diez (puñaladas) y el último puñaladón que le metí, le di por la espalda, lo pasé de lado a lado. La hoja era así de ancha. Al otro guacho le mandé tiro, le pegué en el pecho y cae atrás. Saqué el fierro, pum, pum, le mandé atrás de la puerta al gil", relata Casetti ante otro policía –también preso en la Unidad 9 de La Plata–. El ex integrante de la Bonaerense afirma que estuvo en el ataque junto con otros dos individuos, cuyos nombres aparecen reservados en el video, y que el objetivo del asalto fue robar las armas y luego atentar contra el Ministerio de Seguridad bonaerense, por entonces encabezado por León Arslanian, con el objetivo de producir un fuerte impacto antes de los comicios. La versión de Casetti provoca serias dudas, aunque tampoco se puede descartar del todo.

El ex policía está gravemente implicado en el asesinato de Pedro Díaz, Alejandro Vatalaro y Ricardo Torres Barboza, los tres efectivos a los que ultimaron de numerosos tiros y puñaladas.

■ Las huellas de Casetti se encontraron en un manojo de llaves que apareció tirado afuera de la planta transmisora. La Policía Científica precisó que las huellas eran recientes, es decir, de la noche de los asesinatos.

■ En la masacre se utilizó una pistola de la dotación de la Bonaerense y, coincidentemente, Casetti denunció la desaparición de su arma.

■ Está probado que alguien que conocía muy bien el movimiento de los policías actuó en el hecho. Y Casetti trabajaba allí, era compañero de los tres asesinados. Habitualmente los efectivos prendían de noche los reflectores y trababan la puerta de atrás con un hierro. La noche de la masacre, ese hierro apareció escondido, es decir que alguien de la dotación de la planta transmisora lo ocultó para que los atacantes pudieran acceder al galpón donde dormían los policías.

■ Un reconocimiento nocturno que se realizó con la presencia del fiscal Marcelo Romero demostró también que sólo alguien que conocía muy bien el lugar podía moverse con semejante precisión aquella noche.



DyN

El ex policía Marcos Casetti confiesa haber participado del triple crimen de la planta transmisora.

En el video –cuya transcripción fue publicada ayer por el diario platense *Hoy*–, Casetti habla en idioma tumbero con otro policía preso. Todo fue filmado con una cámara oculta y llegó a manos del fiscal de la mano del abogado Alejandro Montone, quien defiende a uno de los procesados, Juan Pablo Papupa Córdoba, hijo de un ex policía, con antecedentes en materia de drogas e integrante de la barra brava de Gimnasia y Esgrima La Plata. La versión que se difunde en el video beneficiaría a todos los procesados, salvo a Casetti. Es que ya no se trataría de un asalto para robar droga que, supuestamente, estaba guardada en la planta transmisora, sino que lo ocurrido fue un ataque perpetrado por Casetti y otras dos personas, con la idea de conmover la situación política nacional a nueve días de las elecciones nacionales que terminó ganando Cristina Fernández de Kirchner.

Estos son algunos tramos de lo que dice Casetti en su charla con el policía preso, que en la causa declaró como testigo de identidad reservada.

Casetti: Yo estaba a cargo de la faca. No se iban a salvar. Ibamos a agarrar, reducir (robar) los fierros y rajar.

Interlocutor: Bueno, pero fueron directamente a ponerlos (matarlos) –sugiere el que tiene la cámara oculta–. ¿Qué querían, hacerlo a lo ETA?

C.: No, es que se iban a parar de manos (resistir).

I.: Ta' bien boludo, pero eran tres vidas. ¿Y los otros dos psicópatas eran como vos?

C.: Misma ideología. Sí, son psicópatas normales.

I.: ¿Este que me dijiste que antes militaba en un grupo de izquierda?

C.: Sí, mal árbol.

I.: ¿Y esos dos también dieron?

C.: Sí, al que se paró de manos, fue al que más puñaladas le dieron.

Después de un largo relato sobre cómo les dispararon a los tres policías y cómo los acuchillaron, el hombre con la cámara oculta le pregunta a Casetti para qué realizaron el ataque:

C.: Queríamos comunicación, fierros, chalecos, ametralladoras, escopetas. Sabés loco, eran tipos locos, lo primero que íbamos a hacer era la casa, vos viste, era tipo corte secuestro. Y los tres íbamos a poner (atacar) el Ministerio de Seguridad.

I.: ¿Iban a meter una bomba en el ministerio?

C.: Te digo, eran tipos locos. Estilo atentado.

Quienes descreen de este video sostienen que fue hecho a propósito y que la cámara oculta no es tal. El objetivo sería implicar a algún militante de Quebracho y sacarle de encima la acusación a todos salvo a Casetti, que ya está muy comprometido. "Casetti mira a la cámara. Es burdo. Se ve que sabe que lo están filmando. ¿Para qué le sirve a él? Para buscar la inimputabilidad por loco y que lo manden a un psiquiátrico", argumenta un viejo investigador.

El abogado Montone, que presentó el video en el expediente, afirmó -en diálogo con este diario– que "más allá del video, el punto clave es el siguiente: Casetti entró a la guardia después de la masacre. No bien volvió a la calle, se comunicó tres veces, 7.32; 7.34 y 7.37 con los dos sujetos mencionados como cómplices. Uno de ellos, además, resultó herido en el ataque. Y eso se puede probar fácilmente. Por otra parte, en la escena del triple crimen quedó sangre. El ADN no coincide con ninguno de los detenidos. Nosotros reclamamos que se avance en la investigación de esta pista. Y los familiares de los tres policías asesinados exigen lo mismo".

El fiscal Romero y el juez César Melazo recibieron el video hace más de un mes. Por ahora, no parecen estar muy convencidos. Romero está muy seguro de que el móvil fue el robo de drogas, pero no faltan quienes afirman que el crimen de los tres policías fue un hecho inédito y su brutalidad inexplicable, por lo que no puede ser una coincidencia que se haya producido a nueve días de una elección presidencial.

En la Sociedad de Obstetricia

Debate sobre el aborto

A raíz de algunas apreciaciones vertidas en el artículo sobre el debate alrededor del aborto (y quienes buscan evitarlo) del pasado 19 de octubre en **Página|12**, el presidente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires (Sogiba), Jorge Vinacur, aclaró que "la Sogiba respeta profundamente las opiniones y convicciones personales de sus asociados y demás colegas respecto de la temática del aborto, considerando que sólo con el consenso y pluralidad de ideas y opiniones podrá lograrse una legislación y directivas adecuadas".

Del mismo modo, destacó que la Sociedad no es en modo alguno un ente restrictivo, y que, como entidad madre de obstetras y ginecólogos de la Argentina, se encuentra abierta a médicos y profesionales del área para un "debate democrático, abierto y plural", digno de "un grupo de profesionales comprometidos, interesados y alertas respecto de la realidad social de nuestro país".

Finalmente, la Sociedad señaló que Javier Vidaurreta es "católico y no catequista" –como se indicó en la nota–, un respetadísimo y prestigioso médico ginecológico que forma parte de nuestra institución con dignidad y amplitud de criterios".

Más de cincuenta allanamientos y diez detenidos por los remedios truchos

Un día agitado en la causa

El juez Oyarbide ordenó 53 allanamientos en diversos puntos del país en la causa de los remedios falsificados o vencidos. Los detenidos son directivos o responsables de varias droguerías. Hubo operativos en farmacias, comercios y una obra social.

La llamada causa de "la mafia de medicamentos truchos" tuvo ayer una de sus jornadas más importantes, luego de que el juez a cargo, Norberto Oyarbide, ordenara 53 allanamientos simultáneos en cuatro provincias y detuviera a diez personas. Los operativos se realizaron en droguerías, farmacias, laboratorios, comercios, casas particulares y una obra social. Entre los detenidos hay un prestigioso oncólogo, su hijo comerciante y dos directores médicos de laboratorios. Uno de los denunciantes de esta causa, quien suele aportar información constantemente a la Justicia, confió a este diario que, más allá de las sospechas sobre la obra social de los bancarios (que motivó la investigación), hay "un sistema mafioso que sobrevivió a todas las crisis económicas y todos los gobiernos, pero al quedar expuesto podría desmoronarse".

Según fuentes policiales, el saldo de los procedimientos fueron varias cajas con medicamentos vencidos, supuestamente adulterados y troqueles falsos. También se secuestraron documentación comercial y unas 40 computadoras con "abundantes" datos. Hubo treinta y tres allanamientos en la Capital Federal, 16 en el conurbano bonaerense y uno por cada una de estas ciudades: Salta, Rosario, Mar del Plata y Bahía Blanca.

La detención más notoria, según informó la fuente, fue la del médico oncólogo, que se realizó en la ciudad de Buenos Aires. No menos importante fue el arresto del director médico de un laboratorio situado en Basualdo al 800, también de la Capital Federal. Estos y los demás detenidos quedaron incomunicados y algunas serían indagados hoy por el juez Oyarbide, aseguró un informante judicial, quien destacó que

> El saldo de los procedimientos fueron medicamentos vencidos, supuestamente adulterados y troqueles falsos.

estos allanamientos son complementarios de otro realizado la semana pasada en una obra social de la provincia de Catamarca, donde se incautaron 250 medicamentos vencidos.

A primera vista, la cantidad de allanamientos parece enorme al lado de la cantidad de detenidos. Sin embargo, uno de los principales denunciantes de esta causa contó a **Página|12** que en el caso de Néstor Lorenzo, uno de los principales imputados y proveedor de la obra social bancaria, "manejaba varias droguerías al mismo tiempo, de hecho usaba algunas de ellas para simular su propia competencia y quedarse con licitaciones; en esta investigación hay un montón de personas jurídicas y muy pocas personas físicas".



Télam

Norberto Oyarbide comenzará a tomar declaraciones indagatorias a los detenidos a partir de hoy.

En un principio la causa se centró en el suministro de remedios falsificados a afiliados a La Bancaria, en su mayoría pacientes con cáncer, luego de que un médico denunciara el año pasado que los medicamentos oncológicos que recetaba no tenía las mismas características del original. En septiembre la investigación dio un salto cuando, a través de escuchas telefónicas, surgió el nombre de Lorenzo, quien pasó un día detenido.

En esas conversaciones también aparecieron Juan José Zanola, al frente de la Asociación Bancaria, quien tiene eximición de prisión bajo caución de tres millones de pesos, y el ex superintendente de Servicios de Salud Héctor Capaccioli. La pareja de Zanola, Paula Aballay, quien manejaba el policlínico bancario, también está imputada pero en libertad por pagar una fianza de un millón de pesos. Ni Lorenzo Zanola ni Capaccioli ni Aballay prestaron declaración indagatoria aún.

Con el paso del tiempo y de los allanamientos, la investigación se amplió a otras 50 obras sociales sindicales que operaron con las droguerías de Lorenzo como San Javier y Multipharma y otras droguerías sospechadas de suministrar remedios robados o falsos. Entre otras: la Obra Social para la Actividad Docente y las del sindicato de mecánicos y de Lotería y Casinos.

"Cuando hablamos de corrupción estructural, hablamos de este tipo de sistemas que no deja de funcionar con los cambios de gobierno ni de funcionarios jerárquicos. Una de las primeras denuncias que recuerdo contra estas mafias era contra una persona que había logrado armar un sistema de facturación paralelo y logró hacer una estafa millonaria al PAMI (la obra social de los jubilados). Esto, como lo de los medicamentos truchos, impacta gravemente en el sistema de salud", dijo uno de los denunciantes e impulsores de la investigación que lleva a cabo el juez Oyarbide.

Seis de los diez detenidos de ayer son empresarios y según esta fuente, que pidió anonimato y que recibió varias amenazas, cabe determinar "la buena fe" con la que compran o distribuyen medicamentos. "Hay tipos que le compraron a Lorenzo, por poner un ejemplo, sin saber que eran medicamentos truchos y fueron estafados. Claro que cualquiera debería sospechar de la procedencia del medicamento al realizar una compra a tan bajo precio. Otras veces la transferencia comercial era vil. Hay que revisar cada operación", dijo.

Lorenzo, agregó este denunciante, no sólo vendía medicamentos. "Era un operador del sistema porque tenía muchos contactos, incluso un testigo declaró que Lorenzo le había ayudado a pedir el quiebre de una droguería. También conseguía financiamiento y cheques. Hay que aclarar que Lorenzo es una parte del sistema y que esto no empezó ahora", aseguró la fuente consultada por **Página|12**". A su parecer, el solo exponer a estas mafias permite limitarla, aunque establecer y mejorar el marco legal sería indispensable. Entre otras medidas, la fuente mencionó el proyecto de ley de trazabilidad, que permite mediante un chip rastrear la ruta de un medicamento. "Los estafadores siempre van a encontrar alguna forma de hacer lo suyo, lo importante es hacer todo lo posible para evitar que lo hagan".

Nueva fundación en el ámbito porteño

"Para pensar la ciudad"

Más de 600 personas asistieron al lanzamiento de la Fundación para el Análisis de Políticas Públicas (Fappu), un proyecto de jóvenes profesionales que apunta a generar propuestas que permitan mejorar la calidad de vida de los porteños en ejes como vivienda, desarrollo económico, seguridad y transporte.

El secretario de Fappu, Leonardo Boto, director ejecutivo del Instituto Nacional de Promoción Turística (Inprotur), definió esta iniciativa como "un espacio para pensar la ciudad". "Soñamos una Buenos Aires donde palabras como justicia social, solidaridad, compromiso y eficiencia sean, de verdad, el centro de acción de un proyecto integrador y convocante", agregó Boto.

El lanzamiento se realizó en el hotel NH City. Entre los asistentes estuvieron José Luis Gioja, Martín Redrado, Enrique Meyer, Daniel Filmus, Jorge Telerman, Nacha Guevara, Víctor Santa María, Andrés Rodríguez, Juan Manuel Olmos y Juan Cabandié, entre otros funcionarios nacionales y provinciales.

En su discurso, Boto afirmó que "Fappu aspira a ser un lugar de encuentro para cientos de jóvenes, cientos de profesionales, peronistas y no peronistas. Con militancia, cerebro, corazón y pasión, donde se piensen políticas de verdad para nuestra ciudad". En este sentido, el dirigente porteño marcó las diferencias entre la visión de la flamante Fundación y una gestión del actual Gobierno de la Ciudad, que definió como "tibia, gris y mezquina en su accionar". Entre los proyectos para el corto y mediano plazo, adelantó que Fappu presentará un observatorio para la evolución presupuestaria de la ciudad, un plan para urbanizar en seis años los barrios precarios y una estrategia de articulación con distintos sectores para terminar de tratar la cuestión de la seguridad como "un mero tema policial".

Opinión

Por María Rachid *

Carta al FpV

Queridos/as diputados y diputadas de Frente para la Victoria: como saben, hoy se trata en las comisiones de Legislación General y Familia los proyectos de ley de Matrimonio para parejas del mismo sexo. Hemos recibido los compromisos públicos de la Coalición Cívica, el Partido Socialista y también del titular del radicalismo, Gerardo Morales, y cada uno de los radicales que forman parte de las comisiones que debatirán este tema. También contamos con el apoyo absoluto de los bloques de Encuentro Popular y Social, Solidaridad e Igualdad y Forja, y otras fuerzas políticas como Proyecto Progresista, Proyecto Sur, GEN, entre otros. Nos acompañan también cientos de organizaciones y referentes sociales.

Muchos diputados y diputadas del Frente para la Victoria son firmantes de estos proyectos y muchos también han comprometido su voto a favor. Pero aún no sabemos si van a acompañarnos hoy con la firma del dictamen para luego ponerlo en debate en el recinto.

Hace falta algo más que consenso social y convicción política para que este Congreso apruebe la igualdad jurídica para lesbianas, gays, bisexuales y trans. Hace falta la valentía de una clase política que tome la decisión de hacer justicia y hacer historia.

Yo sé que a ustedes no les falta valentía. Conozco la trayectoria histórica de las fuerzas políticas que conforman el Frente para la Victoria. No olvido –y espero no lo olviden ustedes– que fue el peronismo el que separó la Iglesia del Estado, el que hizo que la enseñanza religiosa dejara de ser obligatoria en las escuelas e incluso sancionó por primera vez en nuestro país, el divorcio vincular. Sin irnos tan lejos, fue este mismo gobierno el que nacionalizó los fondos de las AFJP y las Aerolíneas Argentinas, tomó medidas para redistribuir la riqueza que tuvieron gran resistencia por parte de sectores también muy poderosos y sancionó una nueva ley de medios de comunicación enfrentándose a los grandes monopolios.

No les faltó ni les falta valentía para las cosas que importan. Quizás el silencio del bloque les haga pensar a algunos compañeros y compañeras: ¿les importa la igualdad jurídica que garantiza la Constitución Nacional desde 1853? ¿Les importa la defensa de nuestros derechos y nuestras familias? ¿Les importa que no podamos compartir una obra social con nuestros hijos/as? ¿Les importa que la discriminación que vivimos a diario avalada por la de-sigualdad jurídica desde el Estado, genere sufrimiento, dolor y violencia hacia nuestra comunidad?

Yo creo que sí. Yo creo que les importa. La resolución del Anses firmada por la Presidenta de la Nación que reconoce la pensión por viudez para parejas del mismo sexo, y el trabajo en políticas públicas que hemos estado desarrollando con ministros y funcionarios de este gobierno por primera vez en la historia me hace pensar que sí. Por eso les pido que hoy voten a favor de la igualdad jurídica para lesbianas, gays, bisexuales y trans y en unos días nos ayuden a llevar la bandera de la libertad y la igualdad al recinto de la Cámara de Diputados de la Nación. Y una vez más demostrarán que tienen el coraje de hacer justicia y hacer historia. Depende de ustedes.

* Presidenta de Falgbt.

Un día después de descartar un golpe de Estado en Paraguay

Lugo descabezó las tres armas

La medida del mandatario, sorpresiva y hermética, alimentó los rumores de desestabilización contra su gobierno. En las últimas semanas, el ex obispo tuvo que enfrentar las amenazas del nacimiento de una milicia ganadera y de un juicio político.

Por María Laura Carpineta

A menos de veinticuatro horas de haber descartado un golpe de Estado, el presidente paraguayo, Fernando Lugo, sorprendió al descabezar las tres ramas de las fuerzas armadas. Removió a los jefes del ejército, la armada y la fuerza aérea, pero no al comandante de las fuerzas militares, la máxima autoridad castrense del país. No hubo anuncio oficial ni explicación; apenas un comunicado de los propios militares indicando los nombres de los reemplazantes y que tomarán posesión hoy por la mañana. En apariencia, nada tenía que ver con la crisis política que vive el país hace tres semanas y los crecientes rumores sobre una intentona para derrocar al presidente Lugo. Pero hacía sólo un día que el ex obispo había, por primera vez, reconocido que había oficiales que estaban coqueteando con la oposición y viceversa. "Podrían existir pequeños bolsones (grupos) que tendrían relación o podrían ser utilizados por la clase política", había advertido, como al pasar.

AFP



El presidente Lugo reconoció que había oficiales que estaban coqueteando con la oposición y viceversa.

No es la primera vez que Lugo descabeza a las fuerzas armadas y pone al frente gente de su confianza. Pero ayer la medida, sorpresiva y hermética, alimentó aún más los rumores de desestabilización contra su gobierno, el primero de base progresista después de seis décadas de dominación absoluta del conservador Partido Colorado. En las últimas tres semanas, el ex obispo tuvo que enfrentar las amenazas del nacimiento de una milicia ganadera, de un juicio político y un golpe apoyado por los fusiles de los militares. En medio de esa tensión, los medios locales descubrieron que el gobierno estaba por comprar unas tierras sobrevaluadas en nombre de la aún embrionaria reforma agraria.

Desde su asunción, Lugo venía convocando a una reconciliación nacional y se negaba a patear el tablero, a pesar de las constantes trabas que le imponían la oposición, la burocracia nacida al amparo de los sucesivos gobiernos colorados y hasta su propio vicepresidente, Federico Franco, y su partido, el Liberal. En su año de gobierno no pudo avanzar en ninguna reforma profunda, ni social, ni económica, ni política. Sin embargo, hace tres semanas el enfrentamiento dejó de ser una sensación y se convirtió en una guerra abierta. La razón, al menos discursiva, fue el secuestro de un ganadero rico, Fidel Zavala.

> La Iglesia Católica aseguró que "aún confía en el proceso democrático" iniciado con Lugo.

Durante la noche del jueves 17 de octubre, un grupo de hombres armados irrumpió en la estancia de los Zavala en el norte del país, justo cuando estaban por cenar. No dijeron mucho, excepto que si querían ver de nuevo al empresario rural de 45 años deberían pagar un rescate de cinco millones de dólares, una cifra descomunal en comparación a los anteriores secuestros en la zona. Nadie se adjudicó el ataque, pero la oposición, los medios y la Asociación Rural paraguaya se apuraron a cargar las tintas contra el Ejército del Pueblo Paraguayo (EPP), una supuesta guerrilla de base campesina y de no más de veinticinco integrantes que el año pasado se convirtió en el cuco mediático de la derecha tras robar las armas de un pequeño destacamento militar.

"Yo no puedo decir si la guerrilla existe o no, pero sí sé que siempre la utilizan como pretexto para descabezar al movimiento campesino y deslegitimar nuestra lucha por la tierra", explicó vía telefónica Pablo Caballero, uno de los dirigentes campesinos del departamento de San Pedro, cuna política del presidente Lugo.

Esta vez la supuesta amenaza de la guerrilla no tenía como objetivo a los líderes campesinos, sino a su principal aliado en el poder, Lugo. "Todos sabemos que este gobierno no solamente los apaña, los ayuda, les da dinero y alimentos. Hace ojos ciegos ante el avance de la guerrilla, en vez de ordenar en un minuto la salida de las tropas a la zona, para cerrar con pinzas de fuego y capturar a estos bandidos y ejecutarlos", escribió el ganadero de origen chileno Eduardo Avilés *(ver recuadro)*, en un e-mail que envió a sus colegas y luego fue publicado en los diarios locales.

Su correo electrónico llamaba a armarse para "combatir a estos comunistas hijos de puta", una propuesta que no recibió respaldo oficial de otros ganaderos, pero tampoco repudio. La Iglesia Católica aseguró que "aún confía en el proceso democrático" iniciado con Lugo y la oposición más extrema, entre ellos el Partido Colorado del general golpista Lino Oviedo, acusó al ex obispo de promocionar la lucha de clases.

La Asociación Rural, versión paraguaya de la Sociedad Rural, fue aún más clara. "La violencia no es buena, pero qué otra cosa podemos hacer", advirtió el ex presidente de la institución, Alberto Soljancic. En la actual conducción piensan más o menos igual. La culpa de la violencia, los secuestros y hasta el retraso económico del país es de los campesinos.

"Las organizaciones campesinas son los que nos arman los conflictos. El gobierno debería dejar de invitar a la mesa de diálogo a esos creadores de conflicto, porque en la práctica no quieren una solución, una verdadera reforma agraria", aseguró a este diario el vicepresidente de la Asociación Rural, Germán Ruiz Aveiro. Según el dirigente, el gobierno debería quitar las pocas tierras que están en manos de los campesinos y que pasen a engrosar las exportaciones paraguayas.

"La lucha de la tierra es lo que subyace a la lucha política en este país", explicó el sociólogo paraguayo Tomás Palau. Según el último registro oficial, de hace siete años, apenas un 10 por ciento de los propietarios de tierra concentran casi el 70 por ciento del suelo cultivable, mientras que el 30 por ciento de la población rural no posee ni un metro cuadrado. A pesar de los obstáculos y las amenazas, Lugo aún promete cambiar esas cifras.

Un ganadero con prontuario

Eduardo Avilés se convirtió en los últimos días en la voz de muchos empresarios, hacendados y hombres y mujeres de clase media que quieren mano dura para terminar con la sensación de inseguridad en Paraguay. El ganadero chileno que se hizo famoso por su descarnado llamado a levantarse en armas contra los "comunistas" sabe de lo que habla. Su obsesión con la amenaza del enemigo interno viene de larga data, desde principio de los años '70. Según confirman los registros de la Justicia chilena, Avilés es uno de los sospechosos de haber participado del asesinado del entonces comandante de las Fuerzas Armadas, el general René Schneider, uno de los oficiales que defendían la vía constitucional y la asunción del gobierno socialista de Salvador Allende. Avilés no llegó a ver el golpe de Augusto Pinochet en 1973 porque un año antes tuvo que huir, primero a Buenos Aires y después a Asunción, para evitar el llamado de la Justicia.

Según los registros de la Corte Suprema chilena, su orden de extradición fue firmada con la vuelta de la democracia, pero el reclamo nunca se tramitó en la Cancillería paraguaya, institución que hasta la asunción de Fernando Lugo estaba en manos del Partido Colorado, una fuerza política con la que el ganadero chileno siempre mantuvo una muy buena relación. Primero bajo la dictadura de Alfredo Stroessner y más tarde con otro oficial que marcó la historia reciente del país, el ex candidato presidencial y acusado de magnificidio y golpe de Estado Lino Oviedo. A finales de los años '90, Avilés, por entonces un ignoto para la mayoría de los paraguayos, se presentó ante la Justicia paraguaya para dar una versión diferente del asesinato del vicepresidentre Luis María Argaña. Su relato era casi calcado del de Oviedo y desligaba al ex general y sus hombres del magnicidio. La Justicia la descartó y Oviedo aún sigue procesado por esa causa.

En el texto completo, Colombia dejó abierta la posibilidad de un aumento del número de 800 militares y 600 contratistas extranjeros

La letra chica del acuerdo sobre las bases de EE.UU.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Se sabe: Washington ocupará siete bases militares en Colombia. Para ello podrá construir edificios, estructuras inamovibles y montajes para su uso exclusivo y no estará obligado a desinstalarlos. Fidel Castro lo calificó de "atroz".

Para cumplir lo prometido, el gobierno colombiano hizo público el texto del acuerdo de cooperación militar que firmó con Estados Unidos el viernes pasado y que tiene en polémica al continente. Según el canciller colombiano, Jaime Bermúdez, "el acuerdo se basa en el total respeto a los principios de igualdad soberana, integridad territorial y no intervención en los asuntos internos de otros estados". Sin embargo, pocos le creen y el clima en la región latinoamericana es de tensión, sobre todo para Venezuela, pues tras el nuevo acuerdo Colombia permite a Estados Unidos en territorio local el ingreso de más centenares de militares y contratistas y la ocupación de siete bases militares ubicadas a lo largo y ancho del país. Al conocer el texto, el ex presidente cubano Fidel Castro se sumó a la larga lista de críticas al tratado y lo calificó como "atroz", señalando que contiene "cláusulas expansionistas".

Con la publicación del acuerdo pudieron conocerse detalles en los que los funcionarios de Uribe habían siempre vacilado. Por ejemplo, hasta ayer se habló de un límite de 800 militares y 600 contratistas gringos en el territorio colombiano. Sin embargo, el artículo IV del "Acuerdo complementario para la Cooperación y Asistencia Técnica en Defensa y Seguridad entre los Gobiernos de la República de Colombia y de los Estados Unidos de América" deja abierta la posibilidad de aumentar ese número y detalla que "las partes operativas establecerán un mecanismo de coordinación para autorizar el número y categoría de las personas (...) y el tipo y la cantidad de equipos que no excederá la capacidad de las instalaciones y ubicaciones convenidas".

AFP



Representantes de Colombia y Estados Unidos firmaron el polémico acuerdo de cooperación militar el viernes pasado.

En el texto, que se encuentra publicado en el sitio en Internet de la Cancillería y sería enviado en los próximos días a los gobiernos del resto del continente, queda claro que "las autoridades de Colombia, sin cobro de alquiler ni costos parecidos, permitirán a los Estados Unidos el acceso y uso de las instalaciones y ubicaciones convenidas y a las servidumbres y derechos de paso sobre bienes de propiedad de Colombia que sean necesarios para llevar a cabo las actividades dentro del marco del presente Acuerdo". El objeto del convenio también lo confirmó el texto que hasta ahora se conoce y es el de "ampliar la cooperación regional y mundial para contrarrestar el problema de las drogas, el terrorismo y la proliferación de armas pequeñas y ligeras", como lo explican los sendos comunicados sobre el tema que la Cancillería colombiana entrega desde hace cuatro meses, cuando empezó la polémica por la llegada de más militares norteamericanos al país, tras la expulsión de los norteamericanos de la base de Manta, Ecuador, por decisión del gobierno de Rafael Correa.

Entonces, los países sudamericanos rechazaron la decisión del presidente Alvaro Uribe, le pidieron explicaciones y solicitaron conocer el texto. De hecho, fue ése el tema central de la pasada cumbre de Unasur en Argentina. No obstante, sólo hasta el lunes en la noche y después de firmarlo, el gobierno colombiano permitió al país y la comunidad internacional ver la minucia del acuerdo que relata, entre otras cosas, "que Estados Unidos podrá construir edificios, estructuras inamovibles y montajes en nuestro país para su uso exclusivo" y "no estarán obligados a desinstalar cualquier instalación, edificio o mejora de los mismos que se haya construido con sus propios fondos". Y si se realizan mejoras hasta podrían recibir compensación del gobierno colombiano. Todo ello lo podrán hacer desde este año hasta el 2019, año en el que el convenio terminaría o se renovaría, pues también deja abierta la posibilidad de extenderse.

En el artículo IV del documento se detalla que militares, contratistas, empleados de los contratistas y observadores aéreos de Estados Unidos están autorizados para el "acceso y uso a las instalaciones de la Base Aérea Germán Olano Moreno, Palanquero; la Base Aérea Alberto Pawells Rodríguez, Malambo; el Fuerte Militar de Tolemaida, Nilo; el Fuerte Militar Larandia, Florencia; la Base Aérea Capitán Luis Fernando Gómez Niño, Apíay; la Base Naval ARC Bolívar en Cartagena; y la Base Naval ARC Málaga en Bahía Málaga". Y que, además, se permitirá el acceso y uso "de las demás instalaciones y ubicaciones en que convengan las partes". Es decir, se trata de un pacto cuyos límites acuerdan, como mejor les convenga, las partes, o sea los funcionarios de los gobiernos colombiano y norteamericano, a quienes ni el consejo de Estado ni el Congreso han podido frenar hasta ahora en sus acuerdos de cooperación militar.

"Nunca un muro"

Aunque las diferencias políticas se acumulen entre Venezuela y Colombia, el presidente Alvaro Uribe anunció ayer que no llegará a recurrir a métodos de la Guerra Fría. "Colombia jamás construirá un muro de Berlín para separarnos de Venezuela", señaló el mandatario. Uribe aludió de ese modo a los incidentes ocurridos a lo largo del último mes –diez colombianos asesinados en el estado venezolano de Táchira y dos guardias fronterizos venezolanos asesinados hace dos días–, que llevaron hace 72 horas al cierre de la frontera común decretado por el gobierno de Caracas. Para ser más preciso, Uribe aclaró que no recurriría a las mismas tácticas que el gobierno de Washington. "Colombia jamás pensará en construir un muro que nos separe con Venezuela como el que se propuso para separar a Estados Unidos de México", disparó el mandatario. "Creemos en seguir conviviendo en paz y armonía, ya que el derecho de estar integrados con quienes viven al otro lado de la frontera es un derecho sagrado que tienen todas las familias colombianas", agregó el colombiano.

En Honduras apelaban al gobierno de Estados Unidos

Se vence el plazo que dio Zelaya a la dictadura

Cada minuto cuenta en Honduras. Hoy vence el plazo dado por el presidente constitucional Manuel Zelaya para que se lo restituya en su cargo al frente del gobierno de unidad nacional previsto en el acuerdo firmado con la dictadura la semana pasada como única vía para validar las elecciones del próximo 29 de noviembre. Pero el régimen de facto no se da por vencido y la titularidad de Zelaya al frente del gabinete de compromiso aún no está asegurada. Ayer, impávida al espíritu del texto, la dictadura insistía con que sería Roberto Micheletti quien encabezaría el gobierno de reconciliación nacional. "La titularidad del Ejecutivo seguiría como está, con el señor Micheletti al frente hasta que se decida lo que corresponde al punto 5 del Acuerdo" (el referido a la facultad del Congreso para reinstalar al presidente legítimo en su cargo), lanzó la negociadora golpista Vilma Morales. Para los zelayistas, la maniobra golpista es inaceptable. "Es impensable que se pueda empezar a discutir la conformación de un gobierno de unidad hasta tanto el Congreso no se pronuncie sobre la restitución de Zelaya", sentenció Rasel Tomé, asesor del mandatario derrocado.

Para intentar zanjar la cuestión, ayer tanto los zelayistas como los michelettistas apelaban, entre otros, al gobierno de Estados Unidos y a la Comisión de Verificación del Acuerdo Tegucigalpa-San José. Esta última comenzó ayer mismo a trabajar para velar por el cumplimiento del acuerdo y de inmediato se le exigió interpretar su letra. Pero su respuesta no aludió directamente a la restitución de Zelaya. "Señalamos la necesidad de constituir e instalar un gobierno de unidad y reconciliación, de acuerdo con los términos del compromiso suscrito el 30 de octubre", señaló el ex presidente chileno Ricardo Lagos, integrante del grupo.

El gobierno de Washington se expresó en forma similar. Frente a las pretensiones de la dictadura de comenzar a negociar la lista de ministros alegando que el Acuerdo no especifica quién debe liderar el gobierno de unidad nacional, Zelaya le envió una nota a la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, para que ratifique la postura de su gobierno. "Pedimos a Clinton que aclare al pueblo hondureño si la posición de su país ha sido modificada sobre la condena al golpe de Estado en Honduras y si actualmente se pretende validar las elecciones sin que se haya repuesto al presidente constitucional en su cargo", precisó la nota de Zelaya.

La respuesta de Washington llegó en cuestión de minutos. "Ya aclaramos nuestra posición sobre el presidente Zelaya y su restitución: creemos que debería ser reinstaurado en el poder", contestó desde la capital estadounidense Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado. "Ahora éste es un proceso hondureño que se inició con el acuerdo del pasado fin de semana. Estamos comprometidos con el acuerdo, con su implementación", insistió.

AFP



Zelaya le envió una nota a Clinton para que EE.UU. ratifique su posición.

Tal vez porque la frase no confortó a muchos, horas después, Eduardo Reina, embajador de Zelaya en Washington, salió a remarcar que el subsecretario Shannon le había confirmado que Zelaya debía ser restituido antes de los comicios. "A mí me reiteró Shannon que su posición es la restitución del presidente Zelaya antes de las elecciones", aseguró Reina. Para completar el coro de voces, Hilda Solís, secretaria de Trabajo del presidente Barack Obama, expresó que el dictador Micheletti le había transmitido que, por el bien de Honduras, estaría dispuesto a dar un paso al costado, sin aclarar si ello significaba que el presidente legítimo volviera a su cargo. Al cierre de esta edición, tal posibilidad seguía siendo ignorada por los golpistas. "Eso es algo que debe decidir el Congreso en su debido momento", reiteró Martha Alvarado, vicecanciller de facto.

"Las cosas se están moviendo", agregó la secretaria de Trabajo de Obama. Ayer, como desde hace cuatro meses, los zelayistas esperaban que se movieran, pero definitivamente.

Un agente afgano ametralló a diez soldados británicos, el último en una serie de ataques policiales

No te confíes del vigilante de la esquina

Por Kim Sengupta *
Desde Kabul

La masacre fue la última en una serie de ataques sobre funcionarios y tropas occidentales que involucran a la policía afgana. Hace cuatro semanas, un policía abrió fuego sobre soldados estadounidenses y mató a dos antes de huir.

La muertes fueron rápidas y brutales. No había forma de escapar a las ráfagas de las ametralladoras para los soldados atrapados por los muros del puesto de control de la policía. Las tropas británicas en Blue 25 no tuvieron oportunidad de defenderse y se pagó un precio terrible. Cuatro hombres muertos, otros seis heridos, uno de los cuales murió después. Su atacante, un policía afgano, también resultó herido, pero logró escapar en una motocicleta cubriéndose con el fuego disparado por sus cómplices.

Uno de los hombres que murió ayer, el sargento Matthew Telford, de los Grenadier Guards, era el padre de dos hijos de cuatro y nueve años. Había estado en Afganistán dos semanas. Otro era James Major de 18 años. Con éstas, el número bajas de las fuerzas británicas este año se eleva a 95, de las que 92 sucedieron en Afganistán. Las muertes de tres hombres de la guardia y dos miembros de la Royal Military Police en Nad-e-Ali en Helmand fueron la segunda mayor pérdida sufrida por las fuerzas del Reino Unido en Afganistán en un solo ataque. Aun en esta guerra salvaje, el ataque sacudió a las tropas británicas. Ahora tienen que trabajar con el espectro de una quinta columna –infiltrados entre sus supuestos aliados contra el talibán–.

El ataque ocurre en medio de un intenso debate sobre la guerra. Aun mientras Barack Obama considera enviar 40.000 soldados más al país, hay una creciente oposición a involucrarse más. La victoria otorgada a Hamid Karzai después de una elección manchada con el fraude, lleva a preguntas de por qué los británicos, estadounidenses y otras tropas de la OTAN deben luchar y morir para sostener a un gobierno afgano etiquetado internacionalmente como corrupto.

El hecho de que la matanza de Nad-e-Ali fuera llevada a cabo por un policía afgano provocó preguntas fundamentales sobre la estrategia de retiro de Occidente –que es entrenar las fuerzas afganas para hacerse cargo de la seguridad en su propio país–. La masacre fue la última en una serie de ataques sobre funcionarios y tropas occidentales que involucran a la policía afgana. Hace cuatro semanas, un policía en la provincia de War abrió fuego sobre soldados estadounidenses que estaban patrullando, matando a dos de ellos antes de huir. El año pasado, en un período de menos de un mes, la policía afgana atacó dos veces a las fuerzas de Estados Unidos, matando a dos soldados e hiriendo a otros tres. La semana pasada hombres con uniformes de policía forzaron su entrada a una casa de huéspedes en Kabul y asesinaron a cinco trabajadores de la ONU para la elección. No eran miembros de la fuerza, pero tenían transmisores de radio emitidos por la policía e información sobre los blancos de sus ataques, que, dijeron los investigadores, sólo pudo provenir de fuentes oficiales.

En el último incidente, el asesino, llamado Gulbuddin, había sido un policía durante dos años y medio. No se sabía anoche qué tipo de examen había pasado cuando se unió a la fuerza en Musa Qala, que ha cambiado de mano muchas veces entre el talibán y las fuerzas británicas.

Gulbuddin estuvo asentado en un destacamento de la Policía Nacional Afgana (ANA) en el pueblo de Shin Kalay, al oeste de Nad-e-Ali, que estaba siendo entrenado por los Granaderos de la Guardia y la Royal Military Police de la Brigada 11ª que recientemente se había hecho cargo de Helmand. El teniente coronel David Wakefield, el vocero militar británico en Helmand, señaló que el equipo británico, de alrededor de 16 hombres, había estado trabajando y viviendo con los policías afganos en la base durante más de dos semanas sin problemas. Las fuentes de defensa en el Reino Unido y en Afganistán insistieron en que no había evidencia de que la unidad de policía en Shin Kalay hubiera sido infiltrada por insurgentes. Ayer se informó que Gulbuddin habría estado involucrado en una pelea con un comandante de la policía local llamado Ali Issaqzai y otro alto oficial afgano, Manan, había actuado como intermediario.

AFP



Soldados británicos patrullan la provincia afgana de Helmand, donde ayer mataron a cinco.

Pero un número de fuentes afganas sostenían que Gulbuddin tenía contactos con el talibán en Musa Qala y un miembro de su extensa familia había estado con insurgentes. Alrededor de las 2.15 PM del martes, un equipo de británicos y afganos llegaron al punto de control, Blue 25, después de un patrullaje sin incidentes. Dentro de la seguridad del complejo los hombres dejaron sus armas y comenzaron a quitarse su ropa antibalas, algunos de ellos bebiendo de las botellas de agua después de una dura marcha.

Fue en ese momento que se dice que Gulbuddin abrió fuego con una ametralladora PK, un arma de la época rusa usada por las fuerzas de seguridad afganas. Sin mediar palabra, el ataque parecía ser premeditado. Los desprevenidos soldados británicos fueron baleados por el policía que continuó disparando hasta que se quedó sin municiones.

Hubo escenas de confusión con balas disparadas por las fuerzas británicas y afganas y se dice que Gulbuddin fue herido en el muslo. Sin embargo, a pesar de sus heridas logró salir del complejo y huir en una moto que había dejado estacionada afuera. Sus perseguidores, británicos y afganos, fueron detenidos por el fuego de las áreas de alrededor que protegía al atacante.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Miles desafían en las calles al régimen iraní

La oposición copó el aniversario

Por Katherine Butler *

La conmemoración oficial del 30º aniversario de la toma de la Embajada de Estados Unidos en Teherán por parte de los estudiantes y el comienzo de la crisis de los rehenes de 1979 fue coptada por la oposición ayer –su mayor demostración de fuerza en meses–. La violencia ocurrió en las principales calles de la capital y otras ciudades iraníes después de que miles desafiaran mensajes enviados a celulares advirtiéndoles que se quedaran en sus casas o se enfrentarían a un proceso. Docenas de activistas habían sido arrestados y las principales estaciones de subterráneo fueron cerradas, pero igual la gente salió a las calles para mostrar su desaprobación con la línea dura del presidente Mahmud Ahmadinejad y sus partidarios clericales.

En respuesta, los Guardias Revolucionarios y los Basijis, las temidas milicias usadas para suprimir a los disidentes, fueron desplegados en una redada que la Casa Blanca describió como "preocupante". Se usaron bastones para pegarles a los manifestantes y el gas lacrimógeno fue lanzado con fuerza brutal. Los grupos de la oposición informaron que se disparó contra un grupo de manifestantes y que hubo heridos, pero esto no pudo ser verificado. Los hechos de ayer le recordarán al régimen que el descontento público está muy cerca de la superficie y que el movimiento verde está lejos de estar acabado.

En Teherán pero también en ciudades como Rasht y Tabriz, el ritual de gritos "Muerte a Estados Unidos" fue igualado a los de "Abajo con el dictador". Videoclips colocados en sitios web aparentemente filmados ayer mostraban carteles con la imagen del líder supremo ayatolá Jamenei mientras era pisoteada, lo que es equivalente a una herejía. Otros mostraban grandes multitudes cantando "Jamenei es un asesino –su gobierno en nulo y vacío–", un sentimiento que no se expresa en público. En Washington, el presidente Obama usó el aniversario para instar a Irán a que se mueva "más allá de la sospecha, la desconfianza y la confrontación".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Hizo campaña en dos estados, pero su magia no alcanzó para salvar a sus candidatos

Obama quiso minimizar la derrota

Por David Usborne *
Desde Nueva York

El presidente dijo que los temas locales definieron los comicios, pero los líderes del Partido Republicano presentaron sus victorias en Nueva Jersey y Virginia como el inicio de un cambio significativo en la arena política nacional.

En un intento por eludir los primeros frescos que llegan con el otoño, la Casa Blanca salió ayer a minimizar las derrotas de los dos candidatos demócratas en las elecciones para gobernador en los estados de Nueva Jersey y Virginia. Según la visión oficial, en ambos casos los comicios giraron mucho más en torno de temas locales que alrededor de la figura de Barack Obama.

Los líderes del Partido Republicano, por su parte, presentaron sus victorias como el inicio de un cambio significativo en la arena política nacional. Su alegría, sin embargo, no fue completa: perdieron dos elecciones para cubrir vacantes en la Cámara de Representantes, incluyendo la de un distrito en el norte del estado de Nueva York que había estado bajo control de los republicanos desde la Guerra Civil.

Más allá de las particularidades de la jornada, es el propio Obama el que, doce meses después de pronunciar su discurso de victoria en Chicago, hoy se encuentra a la defensiva. El mandatario hizo campaña personalmente tanto en Virginia como en Nueva Jersey a lo largo de las últimas semanas y, en ambos casos, perdió.

Si bien es cierto que su imagen personal continúa siendo relativamente alta en ambos estados, también es cierto que a Obama le faltó la magia necesaria para salvar a Creigh Deeds y Jon Corzine contra sus adversarios republicanos Bob McDonnell y Christopher Christie.

Robert Gibbs, el vocero presidencial, insistió con que en ambas elecciones los votantes estuvieron influenciados principalmente "por cuestiones locales que no involucran al presidente". Y, señalando que a los votantes también les importaba la marcha de la economía, agregó: "No creo que el presidente necesite una elección o una encuesta de opinión para enterarse de eso".

AFP



No fue una jornada feliz para Obama y los demócratas, aunque salvaron dos bancas legislativas.

Michael Steele, presidente del Partido Republicano, no estuvo de acuerdo. "Con estas victorias nuestro histórico partido se puso en movimiento nuevamente", afirmó. David Carney, ex consejero político del ex presidente George Bush, coincidió con el diagnóstico. "Estos resultados son noticias maravillosas para el futuro del partido", estimó.

Lo cierto es que el fracaso de Obama en salvar, al menos, al gobernador Corzine en un estado mayoritariamente demócrata como Nueva Jersey podría tener implicancias serias entre la bancada de legisladores oficialistas en el Capitolio. La mayoría de ellos buscará su reelección en las legislativas de mitad de mandato previstas para el año que viene y la derrota en Nueva Jersey bien podría provocar una baja en el entusiasmo de los congresistas por impulsar la agenda progresista del presidente, en la cual se encuentra tanto la reforma de salud como todo lo relacionado con el cambio climático.

Corzine perdió en Nueva Jersey por un amplio margen de 5 por ciento de los votos, en lo que se suponía iba a ser una elección cabeza a cabeza, mientras que Deeds, calificado de antemano como un candidato débil e indisciplinado, perdió por 20 puntos en el estado de Virginia.

La noche del martes también consagró a Michael Bloomberg, el magnate financiero, como alcalde de la ciudad de Nueva York para un tercer período consecutivo. Su victoria sobre su rival demócrata William Thompson, sin embargo, fue por un margen más estrecho que el previsto. "Todavía no han visto nada", les dijo ayer Bloomberg a los neoyorquinos tras conocer su triunfo.

Las elecciones norteamericanas produjeron, también, un retroceso considerable para los activistas por los derechos de los gays y las lesbianas en el estado de Maine. Allí, los votantes optaron por derogar una ley que, hacía tan sólo seis meses, había legalizado el matrimonio entre personas del mismo sexo. Sin dudas, fue una gran victoria para los grupos conservadores y activistas cristianos que llevaron adelante la campaña en contra de la legislación. Maine había sido el sexto estado de Estados Unidos en legalizar el matrimonio homosexual.

Para los demócratas, quedó el tenue brillo de sus victorias para cubrir las vacantes en la Cámara de Representantes. El partido eligió resaltar, en particular, la obtenida en el distrito número 23 del estado de Nueva York. Allí, Bill Owens derrotó al conservador de línea dura Doug Hoffman. Hacía menos de una semana, Dede Scozzafava, la candidata republicana moderada, había retirado su candidatura por no poder competir con Hoffman, quien había recibido el respaldo explícito de otras figuras nacionales del Partido Republicano como Sarah Palin.

La disputa entre los dos candidatos conservadores, además, simbolizó la lucha intestina que se está llevando adelante entre los republicanos: por un lado, un conjunto de dirigentes que, como Palin, buscan revitalizar al partido a partir de una vuelta a los valores conservadores clásicos de la derecha; por el otro, una dirigencia mucho más moderada que opera desde Washington y que busca evitar alejarse del centro.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Opinión

Por Mela Bosch * Desde Milán

Zonceras en el ciberespacio

Perdón don Jauretche que lo traiga a colación así nomás, ironía del destino que desde las Europas en el tercer milenio sus lúcidos análisis sobre la identidad nacional reaparezcan sobre el tapete, bueno, en realidad sobre un cibertapete.

El 2 de noviembre por la mañana el ministro de la Inmigración de Francia, Eric Besson, abrió oficialmente un debate nacional sobre la identidad francesa con la puesta en línea de un sitio en Internet: http://www.debatidentitenationale.fr

Allí todos los franceses pueden dejar sus reflexiones que irán siendo recogidas y discutidas hasta el 31 de enero. Seguidamente, una síntesis de todo lo escrito en el sitio y lo debatido en reuniones que se organizarán en las prefecturas con parlamentarios, organizaciones sindicales, docentes, alumnos, padres, representantes religiosos, etc., será presentada por el ministro durante un coloquio nacional que terminará el 4 de febrero.

El objetivo es, según dijo el ministro Besson, "hacer surgir acciones que permitan reforzar la identidad nacional francesa, reafirmando los valores republicanos y el orgullo de ser francés".

La idea es muy buena, una novedosa conjunción de medios digitales y de participación ciudadana y fue calurosamente recibida: para después del almuerzo el sitio tenía ya tres mil contribuciones. El tema de la identidad nacional, que hasta ayer parecía un reliquia sesentista, estaba en todos los canales de televisión, diarios, blogs, reuniones de café y ambientes intelectuales. Es algo maravilloso, me dije, y me dediqué apasionadamente a leer los mensajes en el sitio y a escuchar debates en televisión y comentarios de las radios en vivo.

Ante la impactante recepción, en los ámbitos gubernamentales aceleraron los tiempos y empezaron a mostrar el cuchillo bajo el poncho: el Ministerio de la Inmigración decidió lanzar un debate que tendrá lugar el 24 de noviembre y cuyo tema central será el aporte de la inmigración a la identidad nacional, donde se proponen, entre muchas otras posibilidades, la institucionalización de un "contrato de integración republicana", un "contrato con la nación" o incluso un "padrinazgo republicano" para los extranjeros que residan o deseen residir en Francia.

Cuando llegué a este punto en la lectura de la marea de contribuciones en el sitio oficial por parte de miles de internautas que critican la falta de civilidad de la vecina que lleva el velo islámico, del sudamericano que escucha música fuerte, del transexual que se maquilla demasiado o del rumano que, como todos saben, es ladrón, la novedad de la consulta social utilizando medios informáticos y presenciales fue dando lugar a una gran incomodidad, y entonces, del fondo de mis recuerdos argentinos se me apareció el viejo luchador, y le dije: Usted en su maravilloso *Manual de zonceras argentinas* nos decía que todas las zonceras (me perdone si las defino como conceptos socialmente instituidos más allá de todo sustento lógico o moral) nacían de una "zoncera madre": la dicotomía sarmientina entre civilización o barbarie.

Por supuesto, hay quienes en el sitio aprovechan para recordar que la civilidad requiere la protección de desocupados, de los marginados y desprotegidos, de los desplazados de sus patrias, de los que sienten que la vida sin producir no tiene sentido y se suicidan.

Pero la fuerza de la dicotomía se impone, el debate ha abierto una caja de Pandora de cosas que estaban implícitas: tenemos como bárbaros a los negros, los musulmanes, los europeos del este, los sudamericanos, y ya que estamos, a las familias monoparentales y las no heterosexuales. Además, todos los que actúan y se preocupan por las discriminaciones en organizaciones o movimientos vienen acusados de "comunitarismo", es decir, de hacer rancho aparte y no aceptar los valores nacionales y todo ello dentro de un discurso que dice que estos valores se deben unir a los principios republicanos de liberté, d'égalité, de fraternité.

La zoncera madre de todas las zonceras, de nuevo, sólo que ahora la discusión se amplió a nivel planetario: Identidad y civilizado como lo que es idéntico a mí y bárbaro o ajeno lo que no lo es... Gracias, don Arturo.

* Consultora lingüística y documental en Europa y docente online de la Cátedra de Tecnologías en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo de la UNLP.

Toyota deja la Fórmula 1

Japoneses en fuga

Por Pablo Vignone

Espantados por los coletazos de la crisis económica cuyos efectos todavía sienten, los japoneses abandonan en masa la Fórmula 1. El mayor fabricante de automóviles del mundo, Toyota, anunció su retiro de la categoría con efecto inmediato días después de que los productores de neumáticos de la F-1, Bridgestone, anunciaran que dejarán de proveer cubiertas a partir de 2010. La salida de Toyota, el equipo que más dinero gastó desde su debut en 2002 sin haber podido ganar uno solo de los 139 Grand Prix que disputó, supone la tercera salida de un gran constructor en el último año, después del retiro de Honda, en diciembre de 2009, y el de BMW, anunciado en julio. De los ocho grandes constructores que la F-1 tenía en 2004, un lustro atrás, queda menos de la mitad.



"Toyota decidió retirarse por completo de la F-1", explicó el presidente del grupo, Akio Toyoda *(foto)*, aludiendo a las "difíciles condiciones económicas". En su último balance, publicado en marzo, la casa japonesa anunció pérdidas por primera vez en su historia y sus previsiones también sugieren pérdidas para este año; redujo la actividad de sus fábricas, limitó el número de contratados y conminó al equipo de F-1, radicado en Colonia (Alemania) y dirigido por el inglés John Howett, a ganar una carrera, la primera para la marca, en el Mundial 2009, lo que no sucedió: los mejores resultados del año para Toyota fueron los segundos puestos del alemán Timo Glock en el GP de Singapur y del italiano Jarno Trulli en el GP de Japón, disputado en Suzuka, la pista propiedad de Honda. En ocho temporadas completas sólo consiguió trece podios.

El grupo japonés dijo que haría "todo lo posible para encontrar una solución" para los empleados del equipo que se quedarán temporariamente sin empleo, aunque añadió que aún no ha tomado ninguna decisión sobre la posibilidad de vender la escudería. En el 2008, cuando Honda decidió dejar la F-1, terminó vendiendo su equipo a su director técnico Ross Brawn. Equipados con motores Mercedes Benz, los autos de Brawn que habían sido diseñados con el dinero de Honda ganaron los Mundiales de Pilotos y de Constructores del 2009.

¿Es sólo la crisis económica lo que impulsa a los japoneses a salir de la Fórmula 1? Pese a la prédica constante, los costos en la categoría no han disminuido como se pensaba, pero también es cierto que la imagen de dispendio ya dejó de ser una poderosa herramienta de marketing en la época en que los consumidores no gastan tanto dinero y pretenden de los fabricantes de autos que también gasten menos. De hecho, cuando anunció su salida de la F-1 en julio, BMW la justificó citando razones ambientales: el automóvil ecológico del futuro, señaló, no concuerda con la imagen de consumo que destila la Fórmula 1.

Renault llamó ayer a una reunión extraordinaria para discutir su futuro como equipo en la F-1 y hoy podría producirse otra novedad sorprendente.

En los últimos cinco años dejaron la categoría grandes fabricantes como Ford (que sostenía al equipo Jaguar), Honda, BMW y ahora Toyota. Los 650 empleados de la firma quedaron presos de la angustia. Uno de ellos, al menos, ya despejó la incertidumbre, aunque con un enorme grado de frustración. Kamui Kobayashi, el tercer piloto del equipo, que el domingo fuera sexto en el Grand Prix de Abu Dhabi, cierre del Mundial 2009, ya anunció que no tiene dinero para seguir corriendo en otras categorías y que volverá a trabajar al restaurante de su padre, en Tokio, haciendo sushi...

FUTBOL El Sub-17 eliminado del Mundial de Nigeria

Una derrota increíble

Los pibes de Brown ganaban 2-0 a media hora del final del partido contra Colombia, por los octavos de final, pero el equipo rival lo dio vuelta en tiempo de descuento.

Los tiempos en que los seleccionados juveniles ganaban los mundiales, como pasó con José Pekerman en Qatar '95, Malasia '97 y Argentina '01, con Francisco Ferraro en Holanda '05 y con Hugo Tocalli en Canadá '07, se presentan hoy muy lejanos. La ausencia del seleccionado Sub-20 de Sergio Batista este año en el Mundial de Egipto y la temprana eliminación del Sub-17 de José Luis Brown ayer en Nigeria parecen acomodarse con justeza a la actualidad del fútbol argentino, donde los héroes del México '86 cumplen funciones determinantes, con Diego Maradona como máximo estandarte al frente de la Selección y un cada vez más mañoso Carlos Bilardo agitando hilos desde las sombras, como manager general.



El colombiano Catano intenta consolar al pibe Rasmussen.

"Vine a la conferencia por respeto a la prensa, pero en realidad tengo ganas de hacer un pozo y enterrarme. Estamos muy apenados, vinimos a Nigeria con la idea de quedarnos hasta el 15 de noviembre (día de la final)", admitió ayer Brown, luego de que sus juveniles quedaran eliminados del mundial de la categoría al perder por 3-2 frente a Colombia, luego de estar 2-0 arriba y 2-1 faltando sólo dos minutos para la finalización del encuentro que otorgaba al vencedor el pasaje a los cuartos de final del certamen.

No exageró tanto Brown su decepción, incluso sus palabras parecen hacer serie con aquella frase que Bilardo utilizó para explicar la sensación que le quedó en Italia '90 tras la derrota en el debut frente a Camerún por 1-0 y la posibilidad de quedarse en primera ronda afuera del mundial, del que luego fue subcampeón: "Si te va mal en un mundial, lo mejor que puede pasarte es que en el viaje de regreso el avión se venga abajo", les dijo a los jugadores en su afán de motivarlos.

"No esperábamos irnos tan rápido, esa es la verdad. Sabíamos las cosas que no teníamos que hacer en el campo y, así y todo, las hicimos. Tuvimos una mala tarde, pero sigo confiando en estos chicos y estoy seguro de que tendremos la revancha muy pronto", agregó Brown para explicar el inesperado traspié.

El tema es que los juveniles argentinos ganaban cómodamente por 2-0, con goles de Leandro González Pirez (River) y Sergio Araujo (Boca), pero cuando a los 66 minutos se quedaron con un hombre menos por la expulsión de Esteban Espínola por doble amarilla, el equipo colombiano no soltó amarras y se la jugó a todo o nada: Jeison Murillo había descontado a los 63 y Cuellar falló un penal que les hubiera dado la igualdad a los cafeteros, pero a falta de sólo dos minutos para terminar el tiempo reglamentario, Jean Blanco puso el 2-2 y, en el primer minuto de descuento, Héctor Quiñones cerró la cuenta para dejar al equipo argentino sin sueño mundialista.

Precisamente, el equipo de Brown había llegado a Nigeria tras obtener el subcampeonato en el Sudamericano y con la ilusión de conseguir el primer título para la categoría.

ARGENTINA	
D. Martínez; Marín, L. González Pirez, Espíndola, Kruspzky; Cirigliano, Balbuena, Bitancourt; S. González; Villalba, Araujo. **DT:** José Luis Brown.	2
COLOMBIA	
Bonilla; Saiz, Castillo, Cuero, Caicedo; Arias, Cuellar, Robles, Murillo; Córdoba, Mendoza. **DT:** Ramiro Viafara.	3

Estadio: Ijebu Ode (Nigeria). **Arbitro:** Wolfgang Stark (Alemania). **Goles:** 17m, González Pirez (A); 57m, Araujo (A); 63m, Murillo (C); 88m, Blanco (C); 90m, Quiñones (C). **Cambios:** 35m, Tagliafico por Kruspky (A); 46m, Quiñones por Caicedo (C); 63m, Catano por Córdoba (C); 69m, Rasmussen por González (A); 78m, Orfano por Villalva (A); 86m, Blanco por Robles (C).

No deciden qué hacer con Ortega

El entrenador de River, Leonardo Astrada, no dio hoy ningún indicio sobre los titulares para el partido el sábado ante Newell's, por lo que la presencia de Ariel Ortega es una incógnita. El jujeño comenzó el tratamiento ambulatorio, con especialistas que él mismo eligió, pero con la supervisión del médico del plantel, Luis Seveso. También deberá decidir Astrada si concentra a Ortega aunque no juegue, porque el consejo que le dieron los especialistas que están tratando al jugador fue que lo mejor sería que viaje con el plantel a Rosario. "Desde que llegué, Ariel (Ortega) es el primero que llega a la mañana. Contra Lanús no estaba con la cabeza para jugar. Es un ser humano, no es para darle tanta trascendencia", argumentó Matías Almeyda, quien no estará presente en el Parque Independencia por acumular cinco amarillas. "Yo pasé por una situación parecida y, con ayuda, se sale. Es importante la familia. Acá nos preparan para llegar, pero nunca para abandonar", agregó. Almeyda sufrió un proceso depresivo tras su retiro en 2005 para salir del cual necesitó ayuda psicológica. "Todos queremos bien a Ariel, primero está lo humano y si él se siente bien estando con nosotros así tiene que ser –apuntó el defensor Nicolás Sánchez–. Ya es grande, sabe lo que hace, es importante para el grupo que Ariel esté bien", opinó. "No lo notamos bien y cuando un amigo está mal uno también se pone así. El fútbol pasa a un segundo plano –reconoció Paulo Ferrari–. Hay que ayudarlo, y si se pone bien va a ser muy útil para el grupo y para el equipo."



FUTBOL San Lorenzo perdió por penales y quedó eliminado de la Copa Sudamericana

Este River sí que lo amargó

El equipo de Simeone dilapidó la ventaja del partido de ida y se despidió del certamen continental. En los 90 minutos cayó 1-0 por un gol de Porta y, en la definición, el conjunto uruguayo fue más efectivo y se impuso 7-6, tras nueve remates por bando.

SAN LORENZO (6) — 0

Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Reynoso, C. González; A. Gómez; Rovira, Romeo.
DT: Diego Simeone.

RIVER U. (7) — 1

Dos Santos; Torrecilla, Conceiçao, Sosa, Prieto; Porras, J. Rodríguez; Varela; Porta, Córdoba, Puppo. DT: Juan Ramón Carrasco.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Georges Buckley (Perú).
Goles: 46m Porta (R).
Cambios: 45m Bazán por Rovira (SL); 50m Andrezinho por Puppo (R); 61m Rizotto por Varela (R); 74m Bordagaray por C. González (SL).


En fila india, los jugadores de San Lorenzo se van de la cancha, tras una actuación decepcionante.

San Lorenzo perdió su clasificación para las semifinales de la Copa Sudamericana de manera increíble, ante un River de Montevideo que creyó en sus fuerzas y logró su histórico pase a la siguiente ronda. Tras caer 1-0 en un partido en el que le faltó inteligencia para jugarlo, el conjunto argentino dilapidó su chance en los penales, donde los uruguayos fueron más efectivos y se quedaron con la victoria 7-6.

Está claro que San Lorenzo salió a jugar el partido con el resultado de ida en la cabeza. La victoria en el Centenario dejó al equipo de Simeone totalmente relajado, sin notar que la serie no estaba cerrada, que apenas un gol de River dejaba todo como al principio. Y ni siquiera los primeros sustos que le provocó el conjunto uruguayo lo despertaron. Ya a los cinco minutos Córdoba tuvo el primer gol, pero su zurdazo se fue rozando el palo cuando Migliore no tenía chances.

A esa altura quedaba en evidencia que San Lorenzo se plantó muy liviano, a intercambiar ataque por ataque ante un equipo muy rápido de mitad de cancha hacia adelante, con buen toque de pelota y con mucha ambición, tal como lo pregona su técnico. Además, perdido por perdido, River buscó el triunfo sin inhibiciones y, para ello, eligió contragolpear con mucha gente. Por eso, el conjunto argentino se encontró con un desarrollo incómodo, siempre con situaciones límites y sin aprovechar la ventaja que traía desde el encuentro de ida.

Ante ese panorama, lo mejor que le pudo pasar a San Lorenzo fue llegar al descanso empatado, para poder refrescar ideas. Sin embargo, antes de conocer su actitud para el complemento, un grosero error del Kily González lo dejó de cara a la situación no deseada: el ex volante de Central cedió la pelota para atrás sin notar que Porta merodeaba la zona. Por eso, el delantero uruguayo recogió el regalo, dejó parado a Aguirre con una gambeta larga y definió cruzado ante el achique del arquero.

Ahí fue cuando San Lorenzo modificó su actitud. Con mucho empuje se llevó por delante a su rival, que ya no se sentía tan cómodo en el rol de atacado. Y por eso, Dos Santos comenzó a transformarse en protagonista del espectáculo, con un par de buenas intervenciones. No obstante, a San Lorenzo comenzaron a nublarlo los nervios, por lo que le faltó claridad y precisión en el momento de definir. Además, se expuso al contragolpe, aunque River ya no tenía ni aire ni tantas ganas de ir a buscarlo.

Entonces, más allá de algunas ocasiones en las que San Lorenzo pudo quedarse con la victoria, llegó el momento de los penales. Allí los visitantes siempre tuvieron ventajas desde que Dos Santos le atajó el primero a Bottinelli y luego cuando Aguirre envió el suyo por arriba del travesaño. Pero como Rodríguez estrelló su tiro en el travesaño –lo picó– y Porta disparo alto, llegaron igualados a la serie de uno, donde todos convirtieron menos Pintos, justo el autor del gol en Uruguay, que rematό a las manos de Dos Santos, para que murieran las ilusiones de San Lorenzo.

Federico Nieto, el goleador de Colón y verdugo de Huracán

"Trato de no moverme del área"

Federico Nieto se disfrazó de verdugo. Con una noche inolvidable, el atacante de Colón consiguió los tres goles con que su equipo superó a Huracán, casualmente el club del que no se fue en los mejores términos tras el subcampeonato del Clausura. Igualmente, el delantero no lo tomó como una revancha y aseguró que se fue "conforme" con su rendimiento en el conjunto de Parque Patricios.

"Tal vez podría haber hecho algunos goles más, pero yo quedé conforme con mi actuación en Huracán", señaló el delantero, que convirtió cinco tantos en el torneo pasado. "Después hice el trabajo sucio, que era el que favorecía al equipo, y sobresalieron Pastore y Defederico. Pero uno está contento y está tranquilo", expresó. Nieto descartó disputas con Angel Cappa. "Tuve una buena relación", comentó el ex jugador de Almagro, que explicó que su partida a Colón se trató de una cuestión meramente futbolística. "Lo que pasa es que la forma de juego de uno por ahí a un técnico no le sirve", señaló el delantero, que admitió que salió enojado durante el encuentro decisivo con Vélez, reemplazado en la segunda parte.

Télam


Federico Nieto.

En Colón lleva diez tantos en doce partidos y es el segundo artillero del campeonato detrás de Santiago Silva y consideró que eso se debe a su posición. "Trato de estar en el área y de no moverme mucho de ahí. Hay jugadores que te abastecen permanentemente y es lo que uno necesitaba", sostuvo Nieto, que consideró que Colón es candidato al título, ya que "dará lucha hasta el final".

Antes de que se generara polémica, Cappa salió al cruce con su versión sobre la salida de Nieto de Huracán. "Me gustaría aclarar el motivo por el cual dejó el club Federico Nieto. Según me dijeron, no le gustó que lo sustituyera en el partido final y se ofendió. A tal punto que fue el único que no asistió a la cena que hicimos al día siguiente. Además le pidió al representante no jugar más en Huracán. Es decir, se fue porque quiso irse", señaló el DT en el blog con el que se comunica con los hinchas. Además, agregó: "Si bien es cierto, como él mismo admitió, que sus características no encajaban con el estilo de juego de Huracán, nadie quiso prescindir de él. Ni el cuerpo técnico ni los dirigentes".



El partido de hoy

LIGA: A. Domínguez; Espínola, Araujo, Reasco, De la Cruz; Campos, E. Méndez, Vera, Calderón; Bieler, Graf.
DT: Jorge Fossati.
VELEZ: Montoya; G. Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata, Cabral; Moralez; R. López.
DT: Ricardo Gareca.
Estadio: Casablanca (Quito).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 22:50.
TV: Fox Sports.

* Partido de vuelta por cuartos de final de la Copa Sudamericana. A la ida, en Liniers, igualaron 1-1.

Vivas no toca nada

El entrenador de Racing, Claudio Vivas, condujo ayer, pensando en el encuentro ante Godoy Cruz, la práctica de fútbol en la que ratificó a los once titulares que arrancaron en la goleada 4-0 sobre Atlético Tucumán. "Hay que respetar a los jugadores que hicieron un gran trabajo en el último compromiso frente a los tucumanos", sostuvo Vivas para justificar su decisión.

Trossero mendocino

Enzo Trossero se convirtió en el nuevo técnico de Godoy Cruz, tras el alejamiento de Diego Cocca, quien fue despedido por la dirigencia del equipo mendocino. Tras el acuerdo de palabra, el ex jugador de Independiente y Estudiantes llegará hoy a Mendoza para oficializar su vínculo y definir si dirige el sábado el partido ante Racing o el que saldrá como entrenador será Daniel Oldrá, coordinador de las divisiones inferiores.

Champions League

Con un gol de Lisandro López, el Lyon 1-1 igualó con el Liverpool de Javier Mascherano y Emiliano Insúa y se clasificó para los octavos de final de la Champions League, cuya cuarta fecha se completó ayer y tras la que también se clasificaron Arsenal y Sevilla. Diego Milito marcó uno de los tantos con los que el Inter le ganó agónicamente 2-1 de visitante al Dynamo Kiev y asistió al holandés Wesley Sneijder para el tanto del triunfo. Con Lionel Messi como titular, el Barcelona igualó 0-0 en Rusia con el Rubin Kazán, que contó con Alejandro Domínguez y Cristian Ansaldi en la formación inicial. Los demás resultados: Fiorentina 5, Debrecen 2; Unirea Urziceni 1, Glasgow Rangers 1; Sevilla 1, Stuttgart 1; Arsenal 4, AZ Alkmaar 1; Standard Lieja 2, Olympiakos 0.

Una duda en La Boca

El entrenador de Boca, Alfio Basile, mantiene una duda en la formación que recibirá el domingo a Colón, debido a que el zaguero Gabriel Paletta sufrió una distensión en el sóleo de la pierna derecha y de no recuperarse en su lugar ingresará el paraguayo Julio César Cáceres. El técnico lo decidirá tras la práctica de fútbol de hoy. Boca jugaría con Abbondanzieri; Medel, Paletta o Cáceres, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Battaglia, Rosada, Chávez; Insúa; Gaitán, Palermo.

Cambios en el Rojo

La inclusión del mediocampista Lucas Pusineri y el delantero Martín Gómez en la formación titular fue la novedad más importante que se registró en el entrenamiento de Independiente, con vistas al partido de mañana frente a Gimnasia, en Avellaneda. El equipo jugará con Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Vittor, Vella; Busse, Pusineri, Piatti, Mancuello; Gómez, Silvera.

Zeballos, eliminado

El marplatense Horacio Zeballos quedó eliminado ayer del abierto de tenis de Basilea al perder frente al francés Richard Gasquet por 7-6 (3) y 6-4. En tanto que, en el torneo de Valencia, hoy jugarán el tandilense Juan Mónaco y el correntino Leonardo Mayer. Mónaco se medirá en segunda ronda ante el ruso Nikolai Davydenko (a las 8 de Argentina) y Mayer lo hará ante el británico Andy Murray (a las 15).

FUTBOL **Lo aplican en España, perjudica a futbolistas extranjeros**

Impuestazo para la pelota

La llamada ley Beckham, que permitía a los jugadores foráneos de la Liga tributar casi la mitad que los locales, caducará y futbolistas como Lionel Messi pasarán a pagarle al fisco el 43 por ciento de lo que ganan. Amenaza de paro.

Por Gustavo Veiga

La receta de la prosperidad que convirtió al fútbol español en el mejor pago del mundo está a punto de vencerse. La conocida ley Beckham, que les permitió a los jugadores extranjeros con contratos superiores a los 600 mil euros anuales pagar menos impuestos, será modificada. Ya no tributarán el 24 por ciento de sus ganancias, sino que deberán pagar el 43 por ciento, como cualquier nativo del reino con parecidos ingresos. La medida, acordada por los socialistas en el gobierno con Izquierda Unida, Iniciativa por Cataluña Verde y el Bloque Nacional Gallego, ya generó la amenaza de un paro de la Liga Profesional (LFP), que teme perder a las principales figuras del torneo. "Es un perjuicio irreparable para el fútbol español", dijo el presidente de la entidad, José Luis Astiazarán. Como fuere, la iniciativa es una respuesta tardía de la clase política a los abusos que se cometieron con una ley que había sido concebida para otra cosa: promover la contratación de talentos extranjeros en ciencia y técnica.

Aunque no lo alcanzará porque no tiene carácter retroactivo, la norma comenzó a discutirse cuando el Real Madrid contrató para esta temporada al portugués Cristiano Ronaldo. Pagó por su pase, el más caro de la historia, 94 millones de euros al Manchester United y le extendió al delantero un contrato de unos 10 millones por año. La cuestión es que el portugués tributa un 24 por ciento de sus ingresos gracias a la ley y los futbolistas españoles más conocidos, como Iniesta, Xavi o Raúl, tienen que abonar el 43 por ciento. Una desigualdad manifiesta. Ni qué hablar si se compara la situación de Ronaldo con los ciudadanos de a pie que cobran 60 mil euros al año y tributan el mismo porcentaje que las figuras del Barcelona o el veterano delantero del Madrid.

El aumento de 19 puntos, según los medios españoles, les implicará a los clubes aumentar sus gastos en 100 millones de euros, porque pagan los impuestos de sus jugadores, que negocian sueldos libres de gravámenes. "La liga perderá potencia y dejará de ser la mejor del mundo en detrimento de otras. Habría menos consumo de televisión de pago y así, en cadena, menos interés de los patrocinadores, menos afluencia a los estadios y al Estado ingresaría menos fiscalmente", agregó Astiazarán.

La llamada ley Beckham, porque el primero en acogerse a ella fue el volante inglés cuando jugaba en el Real Madrid, le permitió al fútbol español tener los costos fiscales más bajos del continente europeo entre las ligas más poderosas (*ver aparte*). No fueron las empresas de tecnología, sus directivos ni sus profesionales calificados quienes se beneficiaron mayoritariamente de la norma.

El régimen tributario especial regía desde el 1º de enero de 2007 y se caerá a partir del mismo día de 2010. Los socialistas, que necesitaban negociar en el Congreso medidas presupuestarias, tomaron la propuesta de la izquierda de gravar la renta de los que más ganan. Cristiano Ronaldo debe ser el asalariado mejor remunerado de España.

La ley fija para recibir la menor tasa de impuestos que la persona física no haya vivido en España durante los diez años anteriores, que el desplazamiento hacia el país se produzca como consecuencia de recibir un contrato de trabajo o que éste se realice en España. El reducido número de afectados por el aumento en el porcentaje a tributar le da un carácter un tanto simbólico a la medida. No son demasiados los que ganan como Cristiano Ronaldo, Kaká, Ibrahimovic y nuestro más cercano Leonel Messi. En cambio, como contrapartida, a la ley se le restituyó una deducción de 400 euros a las personas de menores ingresos que sí beneficia a más de 2 millones de contribuyentes.

AFP



Lionel Messi en el empate de ayer del Barcelona.

Contra la indecencia de las transferencias

Por G. V.

El declive en la adquisición de figuras y la consiguiente fuga de futbolistas hacia España tuvieron su punto de partida en Inglaterra, cuando los impuestos subieron del 40 al 50 por ciento. La medida del primer ministro, Gordon Brown, supone que Cristiano Ronaldo (*foto*), aun con sus ingresos gravados al 43 por ciento, pagará menos en el Real Madrid que si se hubiera quedado en el Manchester United.

Acostumbrados a tributar en Rusia el 13 por ciento de impuestos, los jugadores de ese país, como la figura del Arsenal inglés, Andrei Arshavin, se sienten despojados cuando llegan a Inglaterra. Por esa razón, en España dicen que desde el portugués Ronaldo hasta el francés Karim Benzema, que lo siguió al Real Madrid, optaron por la Liga Española antes que la Premier League. Uno la abandonó y el otro prefirió ir desde el Olympique de Lyon al club de Alfredo Di Stéfano antes que al Manchester United o al Arsenal.



Un estudio dado a conocer por la consultora Ernst & Young en 2007 determinaba por entonces que el costo fiscal promedio de un futbolista estrella en España con ingresos anuales por 2 millones de euros podía ascender a 680 mil euros. Francia, hace dos años, superaba ampliamente esa cifra: llegaba a 3,5 millones e Italia la seguía con 2 millones. Ahora, esas diferencias se han equiparado. Sin ley Beckham –todo indica que la enmienda regirá a partir del 1º de enero– puede que la orgía de compras que lideró el presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, encuentre su dique de contención.

Parece que en Europa algunos gobiernos se decidieron a cortarle el chorro al fútbol todopoderoso y que Michel Platini, el presidente de la UEFA, tenía bastante razón cuando denunció que invertir 94 millones de euros en Ronaldo le parecía algo "indecente". ¿Qué dirá ahora Jorge Valdano, transformado en defensor de compras como ésa?

Escolaso

Quiniela Nacional (B-C-T-W) La Primera

1	3568	8	5521	15	4087
2	7816	9	4845	16	2685
3	6663	10	6144	17	2773
4	2361	11	3774	18	2543
5	7331	12	1516	19	2069
6	8848	13	3713	20	7008
7	6848	14	2434		

Quiniela Nacional (D-Q-R-V) Matutina

1	2021	8	4359	15	6300
2	8907	9	2433	16	3274
3	7337	10	9731	17	1000
4	1607	11	6709	18	4285
5	4966	12	7501	19	8743
6	9438	13	9638	20	0863
7	9188	14	6447		

Quiniela Nacional (D-F-Q-W) Vespertina

1	9603	8	3350	15	5343
2	1526	9	2077	16	8385
3	6684	10	7626	17	0905
4	2845	11	2939	18	9771
5	2690	12	7021	19	1198
6	8815	13	5094	20	5099
7	4177	14	6048		

Quiniela Nacional (C-P-R-U) Nocturna

1	7983	8	4091	15	1435
2	4518	9	1483	16	3778
3	0262	10	4019	17	0008
4	9596	11	1607	18	5048
5	7153	12	4859	19	5425
6	5453	13	6583	20	7184
7	2812	14	0776		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9777	8	8716	15	5491
2	1089	9	6787	16	2455
3	4999	10	6404	17	5038
4	0538	11	4883	18	9982
5	6609	12	6050	19	4073
6	6072	13	9930	20	9091
7	1933	14	7188		



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

*Luego de la puja entre sus organizadores y el gobierno de la ciudad, Creamfields se reprogramó para el 19 de diciembre. El festival iba a realizarse este sábado en el club GEBA, pero la administración porteña determinó su suspensión al no habilitar el lugar para un evento de estas características. En los próximos días, la productora 2NET –a cargo del evento desde hace ocho años– dará a conocer la nueva programación. Las entradas adquiridas podrán ser utilizadas para la nueva fecha “sin mediar ningún tipo de cambio o trámite”, según informaron los organizadores. La otra opción es solicitar el reembolso del precio de las localidades a partir del lunes.

Premios Eter 2009

Fiesta Modulada

Sin alfombras rojas, excesos ni vanas apelaciones al “glamour” que suelen salpicar otras entregas de galardones, la gente de la radio vivió su celebración sin apartarse de la esencia de un medio en el que la magia es inasible.

RADIO La ceremonia de entrega de los ETER 2009

Premios para el arte del "fierrito"

La gran ganadora de la velada realizada en La Trastienda fue FM Metro, que se llevó un total de siete premios, tres de ellos definidos por el público. Hubo referencias a la flamante Ley de Radiodifusión y un ánimo general distendido, sin divismos.

Sin la impostación de alfombras rojas berretas, alejada de los divismos de las *celebrities* de la TV, el martes por la noche se realizó la quinta edición de los premios ETER, el galardón anual que reconoce la producción radiofónica en AM y FM del país. Fiel al estilo de quienes diariamente acompañan a millones de argentinos con su voz como único y mágico vínculo, la ceremonia organizada por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos se desarrolló en un clima más parecido a un cumpleaños privado que a una entrega transmitida en directo por Canal 7, Radio Nacional y www.radioeter.com.ar. Entre abrazos, bromas y saludos que, incluso, se extendieron hasta horas después de haber terminado la ceremonia, la gente que hace radio –desde operadores técnicos y movileros hasta conductores y productores– vivieron en La Trastienda esa noche anual que desde hace un lustro se convirtió en el evento que todos los que forman parte del particular medio esperan para juntarse y celebrar la radio. Un ritual que cada temporada renueva la idea generalizada de que en los ETER lo que menos importa es quiénes se llevan una placa a su casa y quiénes se van con las manos vacías: gana la radio. Toda.

Desde temprano, entre empanadas, vino y algún champagne destapado especialmente a pedido (de Elizabeth Vernaci y Humberto Tortonese, que llegaron promediando la ceremonia), en la vereda y el bar de La Trastienda se fueron amuchando todo tipo de hacedores de la radio, miembros de una gran familia que –sea por tratarse del medio más pequeño, o por la misma lógica de pases que invade al éter– participan de la fiesta ya no para mostrarse sino para reencontrarse con viejos conocidos de ayer, hoy y de siempre.

La velada de premiación se abrió con el discurso de presentación de Eduardo Aliverti, director de ETER. Con su habitual determinación, el locutor se explayó largo y tendido por la actual situación del medio, que ante la sanción de la nueva ley de medios audiovisuales y la ola de despidos que sufrieron varias emisoras vive un período "caracterizado por contingencias empresarias –y laborales, por tanto– que abre numerosas preguntas acerca del presente y futuro de la radio" *(ver aparte)*. A su vez, hacia el final de su alocución el columnista de **Página/12** recordó a Juan Carlos Mareco, Ariel Delgado, Fernando Peña, Nano Herrera y Gogo Safigueroa, grandes de la radio que murieron este año. "Y un especialísimo saludo a algo así como la radio misma, Antonio Carrizo", enfatizó, ante el aplauso de todos los presentes.

La muestra más cabal de camaradería que reina entre la gente del medio radial se vio, sin dudas, desde el primer premio, cuando Radio Continental fue elegida por el jurado especial como mejor programación de AM. Allí, el gerente general de la emisora, Alejandro Parker, recibió el premio de manos de Alejandro Apo, justamente a quien meses atrás había despedido de la radio de muy mala manera. Un seco apretón de manos entre ambos simbolizó la paradoja que, en cualquier otro medio, por cuestiones de egos nunca se hubiera dado.

> "Decir gracias es decir nada. Estoy próximo a cumplir 80 años y le debo más de 60 a la radio, mi primer hogar." J. C. Mesa

En la noche sobrevoló en todo momento la figura de Fernando Peña, elegido posmortem por los oyentes como conductor del año, en uno de los momentos más emotivos de la noche. El otro premio que tocó la sensibilidad de los presentes fue el que recibió Juan Carlos Mesa a la trayectoria, uno de los grandes de la radio, con más de seis décadas vinculado con el medio como guionista y humorista. Acompañado por su hijo Gabriel, también libretista, Mesa desplegó un discurso simple en el que no pudo evitar intercalar sus habituales humoradas. "Decir gracias es decir nada. Estoy próximo a cumplir 80 años y le debo más de 60 años a la radio, que fue mi primer hogar", dijo, visiblemente emocionado. Un reconocimiento merecido a uno de los notables de la radio y la televisión argentinas.

Uno de los grandes ganadores de la noche fue Metro (FM 95.1), que se alzó con un total de siete premios, entre ellos el de Programación del Año elegida por los oyentes y Programación en FM seleccionada por el jurado especial compuesto por representantes de las AM y FM. En tanto que Matías Martin resultó ganador en el rubro Conducción en FM con el voto del jurado, mientras su programa, *Basta de todo,* ganó por partida doble el rubro Programa del Año, según el jurado y la votación de los más de 33 mil oyentes que votaron por teléfono e Internet, relegando a *Cuál es?* después de años de reinado ininterrumpido. "Estoy sorprendido y agradecido a mis compañeros, Cabito (Masa Alcántara) y Gabriel (Schultz), que me hacen relucir diariamente a mí en el programa. Pero como pensé que este premio iba a ir para otra persona, se lo quiero dedicar humildemente a Fernando Peña", señaló al recibir el galardón como conductor en FM, en la terna que compartía junto a su ex compañero de emisora.

Pero ése no fue el único recuerdo a Peña. Diego Scott, compañero en *El parquímetro* del fallecido actor, al recibir el premio como Revelación por su labor al frente de *El parquímetro (lado B)*, lo recordó a su manera. "Qué paradoja –reflexionó el nuevo conductor del programa que de 7 a 10 se mantiene al aire en la Metro– que después de recibir a mitad de año una piña que nos pegó para dormirnos, hoy esté recibiendo este premio. Quiero agradecer a toda la radio, que nos abriga a diario, y a quien nunca puso el pie en la cabeza de ninguno de los que hacemos el programa y nos ayudó a aprender del medio: al puto lindo, por supuesto". Por su parte, Vernaci –ganadora como conductora en FM– hizo propias las palabras que, dijo, le susurró Javier (la última pareja de Peña) al oído: "Fernando no hubiese respetado esta situación, la hubiera amado porque amaba la radio".

Otro de los grandes ganadores de los ETER 2009 fue Diego Capusotto, el actor que este año "revolucionó" el medio con su programa *Lucy en el cielo con Capusottos*, que Rock & Pop emite los sábados y domingos a las 20. El ciclo que parodia la realidad mediática con humor e ironía se alzó con el premio a Ficción en Radio entregado por el Consejo de asesores, mientras que Capusotto fue elegido por labor humorística y Pedro Saborido –guionista, productor y director del programa– se llevó la plaqueta por la producción artística. "Quiero agradecer a todos por este premio", afirmó Capuso-

Jorge Larrosa

Cheque en blanco fue distinguido por su labor de producción.

Todos los ganadores

* **Premio a la trayectoria:** Juan Carlos Mesa

Favoritos de los oyentes:
* **Programación del año:** Metro FM 95.1
* **Conductor/a del año:** Fernando Peña (*El parquímetro*, Metro)
* **Programa del año:** *Basta de todo* (Metro)

Rubros elegidos por el jurado especial
* **Programación AM:** Continental (AM 590)
* **Programación FM:** Metro (FM 95.1)
* **Programa musical:** *Jazz Blue* (Blue, FM 100.7)
* **Servicio informativo:** Del Plata (AM 1030)
* **Conducción femenina en AM:** Virginia Hanglin (*Voy y vengo*, Del Plata)
* **Conducción femenina en FM:** Elizabeth Vernaci (*Tarde Negra*, Rock & Pop)
* **Conducción masculina en AM:** Víctor Hugo Morales (*La mañana*, Continental)
* **Conducción masculina en FM:** Matías Martin (*Basta de todo*, Metro)
* **Programa en AM:** *Bravo. Continental* (Continental)
* **Programa en FM:** *Basta de todo* (Metro)
* **Móvil:** Carlos Marrero (Continental)
* **Labor periodística:** Reynaldo Sietecase (*Mañana es tarde*, Del Plata)
* **Labor humorística:** Diego Capusotto (*Lucy en el cielo con Capusottos*, Rock & Pop)
* **Operador técnico FM:** Eduardo Seisdedos (*El show de la noticia*)
* **Deportes:** Víctor Hugo Morales (Continental)

Rubros elegidos por el Consejo de Asesores
* **Equipo de producción diario:** *Bravo. Continental*
* **Locución institucional:** Félix Musso Barrera
* **Destacado del año:** Juan Ramón Núñez
* **Revelación:** Diego Scott (*El parquímetro (lado B)*, Metro)
* **Ficción en radio:** *Lucy en el cielo con Capusottos* (Rock & Pop)
* **Programa cultural:** *Parrafus Interruptus* (Nacional, AM 870)
* **Locución comercial/integral:** Norma Aguilera
* **Operador técnico AM:** Hernán Avella
* **FM Alternativas:** FM Bajo Flores
* **Equipo de producción semanal:** *Cheque en blanco* (Rock & Pop)
* **Locución informativa:** Gabriela García
* **Producción artística:** Pedro Saborido

Rubro elegido por los docentes de ETER
* **Mejor labor radiofónica de los alumnos de ETER:** Belén Badia-Diego Dominelli

Rubro elegido por ETER
* **Programa del interior:** *El día menos pensado* (LT10 Radio Universidad)

Rubro elegido por alumnos de ETER
* **Radio por Internet:** Shh.radio

Jorge Larrosa



Basta de todo ganó menciones para el programa y para su conductor, Matías Martin.

Jorge Larrosa



Diego Capusotto y Pedro Saborido premiados por *Lucy en el cielo con Capusottos*.

tto, y excusó a Saborido por no haber concurrido a la ceremonia. "Está tras los pasos del Santo Grial en Claromecó, siguiendo la versión de que allí se encontraría y en la que sólo él cree. Debe estar tomando nafta con un Cole 48, en este momento", disparó, detonando las primeras de una serie de carcajadas que generaría a lo largo de la noche entre los presentes.

Más allá de los recuerdos y las humoradas, la recientemente promulgada ley de medios audiovisuales también se hizo presente, tácitamente y no tanto, especialmente entre los periodistas. Reynaldo Sietecase, ganador del rubro labor periodística por su tarea al frente de *Mañana es tarde*, en Del Plata (AM 1030), dedicó el reconocimiento a "todos los periodistas, que tuvimos un año muy complicado, de muchas presiones. Quiero felicitar a aquellos que se ubicaron en el lugar indicado, que no es otro que lejos del poder y cerca de la gente". En la misma línea, Fernando Bravo, conductor de *Bravo. Continental* (programa que fue premiado por su equipo de producción y como mejor ciclo de AM), subrayó que el "lema" que sostendrá hasta el final es que "si querés que te crean, decí la verdad; en tiempos de mentiras, no hay nada mejor que sostener la verdad". Por su parte, el director de FM Bajo Flores (88.9), emisora que se impuso en la categoría FM Alternativas, no dudó en señalar que "el 2009 va a quedar en la historia porque la comunicación va a pasar a ser un derecho esencial y universal de todos los argentinos".

El humor no sólo llegó a través del delirio de Capusotto, sino también de Roberto Pettinato, que irrumpió en medio de la entrega para hacer un paso de comedia y entregarle en mano la plaqueta como mejor operador en FM a Eduardo Seisdedos (¡!), la persona que diariamente lo sigue del otro lado del vidrio del estudio en que el animador conduce *El show de la noticia*, por FM100. "Ante todo no es joda: me apellido Seisdedos y soy operador", aclaró el hombre, cuyo destino profesional parecía marcado irremediablemente por su DNI. También hubo tiempo para que Hernán Avella (operador de *La mañana*) y Gabriela García (locutora informativa de *Bravo. Continental* y *La vuelta*) dedicaran sus respectivos premios a los trabajadores de Continental, emisora del Grupo Prisa que sufrió drásticos despidos y modificaciones en las condiciones laborales de sus trabajadores en los últimos meses.

Así, con tiempo para el humor, la reflexión, la emoción y el debate, la radiofonía argentina renovó su fiesta y demostró que el glamour y la hipocresía no están invitados a su festejo. La radio, ese medio tan entrañable y misterioso, prefiere celebrar su existencia sin despegarse del estilo bohemio de sus hacedores. Onda de radio.

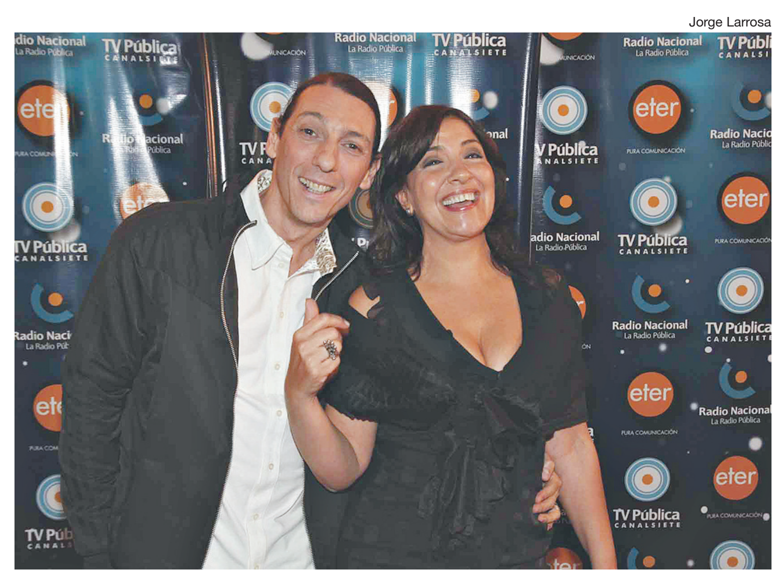
Producción: Facundo García y Emanuel Respighi.

Jorge Larrosa



Eduardo Aliverti y Juan Carlos Mesa, Premio a la Trayectoria.

Jorge Larrosa



Humberto Tortonese y Elizabeth Vernaci, premiada por conducción.

Aliverti dixit

Algunos extractos del discurso de apertura de Eduardo Aliverti:

* "Más allá de las eventualidades ajenas al quehacer radiofónico: desde que a comienzos de los '90 se abrió esta larga instancia de los multimedios, la radio pasó a ser, en la consideración de sus megapatronales, esa suerte de hermanita más chica a la que se atiende de vez en cuando. Entre otras cosas, pero no la menor, porque es la torta publicitaria más chica. Y eso se acentuó. Y quiso decir que en general pasó a haber al frente de las radios gente que no es de radio, y quiso decir mucho aventurero, y quiso decir –como en tantos otros ámbitos– 'experimentemos que si hay crisis la pagan los laburantes'. El 2009 volvió a testificar esta mecánica. Y si, entonces, estamos antes mal que bien, y si hay tantos despidos, y si hay tanta incertidumbre, y si el juego es de tan pocos que tuvieron y tienen cada vez más, y más es mucho, sinceramente no se ve por qué no haría, al buen sentido común, probar otra cosa."
* "Se sancionó una nueva ley de medios audiovisuales. Interpretamos que por lo menos hay un piso de consenso en el que deberíamos confluir. Y es que no puede no aprobarse que después de veintiséis años, de toda nuestra vida en democracia, se haya acabado con la vergüenza de que nos rigiera una ley de la dictadura militar. Nos parece que ésa es una plataforma debajo de la cual están Videla, la Junta, la censura, los desaparecidos, la seguridad nacional y la complicidad, cómo no, de muchos de quienes usufructuaron el instrumento de los milicos en su provecho pecuniario. Entonces, ¿no tenemos que acordar, al menos, que la discusión es de ahí para arriba?"
* "Al fin y a cabo, la ley es nada más que una herramienta. Como toda ley, vaya. Ahora vendrá si tenemos realmente la capacidad de generar nuevos medios, de diversificar las voces, de afrontar el próximo desafío de la digitalización, de que las organizaciones sociales y las cooperativas y las entidades sin fines de lucro se preparen profesionalmente; de que el Estado concurra en apoyo de lo que vaya a nacer; y de levantar la voz, cómo no, si acaso fuera a ser cierto que se quiere reemplazar a los oligopolios con otros oligopolios. Pero: pongámonos de acuerdo en el piso que da la herramienta."
* "Es una obligación, triste y potenciadora de las grandes guías que la radio necesita, memorar y seguir aprendiendo de Juan Carlos Mareco, Ariel Delgado, Fernando Peña, Nano Herrera, Gogo Safigueroa. Y un especialísimo saludo a algo así como la radio misma, Antonio Carrizo."

Televisión

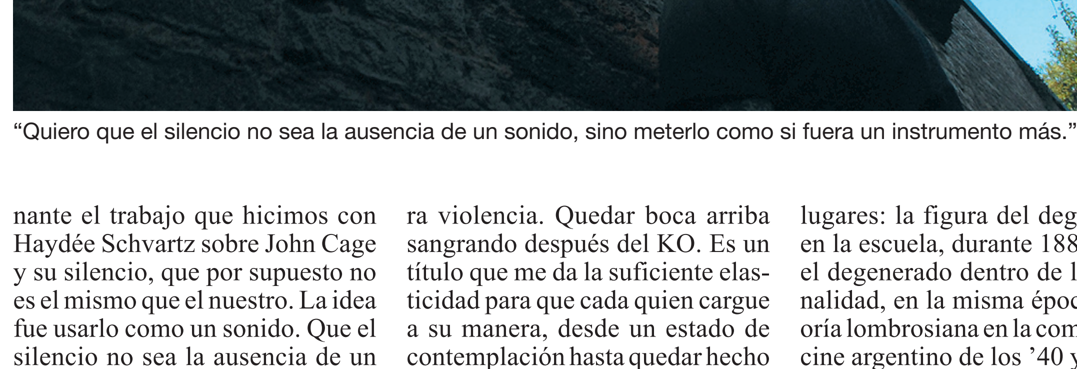
6.00
2-SPRAYETTE.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
13-QUINCEAÑERAS.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
7-ENCUENTRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
22.30
2-GPS.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
11-TALENTO ARGENTINO 2.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

Gabo Ferro y las canciones de *Boca arriba*, su nuevo disco

Cómo hacerse amigo del dolor

En la obra que presenta esta noche en el Ateneo, el músico, poeta e historiador propone "no esquivarle a la vida, las crisis, a la tristeza". Mientras tanto, escribe una nueva tesis histórica sobre el concepto de degeneración en la Argentina.

Por Cristian Vitale



"Quiero que el silencio no sea la ausencia de un sonido, sino meterlo como si fuera un instrumento más."

"Me hinché las pelotas de las raves": Gabo Ferro sale con un cross directo a la mandíbula. Es una posición valiente, de trovador solitario, que no sólo va contra una moda, sino contra el ocultamiento compulsivo de lo que se siente. De un fetiche del hoy. El resto lo explica una canción. "¿Por qué no llorás un poco?", se llama, y es una de las doce –fieles al folk rock– que pueblan *Boca abajo*, reciente trabajo de este poeta, historiador y músico imparable. El texto es claro y sincero: habla de las cosas que no se dicen y se convierten en flores de pantano; de abrir los ojos; de desembalar la memoria personal; de primero llorar para después, si se puede, bailar. "Básicamente, hablo de no esquivarle a la vida, a las crisis, a la tristeza..., a la historia de uno mismo. Es asumir, ver, hacerse carne con la vida para poder disfrutarla", dice. Hacerse cargo del dolor es un ítem que sobrevuela casi toda la obra del hombre de Mataderos. "Las crisis y el dolor tienen una prensa de mierda, pero son las cosas que mejor hacen. Hay terror al dolor, pero no se puede fugar para atrás. Hay que fugar hacia adelante, para no volver al punto en que estabas parado antes de la fuga", redondea Gabo, inmerso en la entraña de su canción.

En lo global, *Boca arriba* –que se presenta hoy en el ND Ateneo, Paraguay 918– anida en la cuestión de la memoria. Inserto en la tradición de contar más que con música, Gabo se mueve, espejado –a veces inconsciente– entre Spinetta y Alejandro de Michele; entre Silvio Rodríguez y Miguel Abuelo; entre Pedro Aznar –que toca y canta en "Hay un dolor", una de las canciones a estrenar– y algún Feliú. Es como todos ellos mezclados pero, lógico, pasados por un tamiz claramente personal. El es él y sus temas son suyos: la naturaleza, el amor, la libertad, la cultura (motores de sus discos anteriores) y ahora el recuerdo. "Si bien vengo atendiendo las mismas cuestiones de siempre, lo que se coló de una manera más o menos intencional fue el tema de la memoria. En realidad, desde que empecé a escribir el disco anterior (*Amar, temer, partir*), quería marcar un quiebre con lo que venía trabajando", explica.

–¿Se refiere a la temática?

–Más bien a la identidad de las canciones, al hecho de ingresar al elenco raza-clase-género algo nuevo, y sin querer entró este tema. En cuanto a la producción, metí algo que yo manejo en vivo pero nunca había trabajado en el registro: el silencio. Un silencio trágico, un silencio que diga. Fue determinante el trabajo que hicimos con Haydée Schvartz sobre John Cage y su silencio, que por supuesto no es el mismo que el nuestro. La idea fue usarlo como un sonido. Que el silencio no sea la ausencia de un sonido, sino meterlo como si fuera un instrumento más.

Gabo insistió entre sus músicos (Claudio Lafalce y Rogelio Jara) para que no se les escapara un "puazo" de más, un golpe que pudiera interferir. "En general, el silencio genera incomodidad. Me di cuenta en los vivos: había momentos en los que me regodeaba en un silencio después de una frase, lo dejaba en tensión, y en un par de conciertos desaté algo. Un '¡cantá, por favor!', un 'bastaaa'... ambas situaciones hablan de un silencio trágico distinto de ese que sale cuando caminás solo por la calle. Aparte, es un lugar tierno, porque si yo en una letra digo A B C, más allá de algunas cosas subjetivas, estoy diciendo A B C, pero el silencio es algo que carga mil por mil al que escucha. Vaya a saber qué pasó en el silencio de esas personas que gritaban..., seguramente no era lo mismo que en el mío", intuye.

–¿Por qué *Boca arriba*?

–En principio, porque quería cortar con la seguidilla de títulos largos (*Canciones que un hombre no debería cantar*, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, etc.), pero un día estaba viendo una pelea de box y el relator usaba la frase todo el tiempo. Yo veía esa posición como un estado de contemplación, tirado en el pasto y mirando el cielo, y sin embargo ahí era pura violencia. Quedar boca arriba sangrando después del KO. Es un título que me da la suficiente elasticidad para que cada quien cargue a su manera, desde un estado de contemplación hasta quedar hecho mierda de los golpes.

–Terminar una canción preguntando "A qué me abrazo cuando me abrazo" ("Me voy al suelo") también es dejar que el otro la cargue a su manera...

–Es una canción trunca. No estaba pensada así, pero no tuve respuesta, y la dejé. Planteé la pregunta para ver si alguien tiene la respuesta. No creo (*risas*)...

> "La palabra ya no me sirve para nada. No le creo a nadie nada de lo que me diga. Sólo creo en lo que haga."

El ex Porco no sólo realiza su visión microscópica sobre la realidad escupiendo canciones, también escribe libros. Envalentonado por los premios que ligó con su tesis de doctorado en Historia –*Barbarie y Civilización: Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas (1835-1852)*–, ahora va por otro, cuya temática radica en la cuestión de la degeneración en la constitución de la Nación. "Lo planteo desde tres lugares: la figura del degenerado en la escuela, durante 1880-1930; el degenerado dentro de la criminalidad, en la misma época; la teoría lombrosiana en la comedia del cine argentino de los '40 y, un poco cerrando, la degeneración de Perón según la visión de los gorilas. O sea, entre comillas", se ríe.

–¿Cómo hace para escribir tanto?

–Laburo, como todo el mundo. Lo que pasa es que hay como un invento de los músicos en general... la inspiración, lo eventual y lúdico que no se puede dar tantas veces al año, y eso. En mi caso hay laburo: es sentarse todos los días con la guitarra y trabajar. Además, tengo algo que padezco más que disfrutar: no paro de pensar. Vivo todo el tiempo con frases que me cruzan, cosas que me atraviesan el bocho, y eso me lleva a escribir todo el tiempo.

–Heidegger, por tomar un caso paradigmático, se quedó sin palabras para concluir su obra. ¿Teme algo parecido?

–No sé si tanto (*risas*), pero la palabra ya no me sirve para nada. No le creo a nadie nada de lo que me diga. Sólo creo en lo que haga, porque estoy podrido de tanta promesa incumplida, desde la praxis político-partidaria hasta la vida misma. Desde el "te amo" facilongo hasta el "yo nunca voy a hacer esto". No sólo fracasaron la ciencia y el progreso indefinido, sino también el idioma. No es una visión pesimista, es hacerse cargo de ese fracaso y hacer algo. O al menos estar advertidos de que esto sucede.

MUSICA Diego El Cigala presenta su disco *Dos lágrimas,* hoy en el Gran Rex

"Cuanto más se busca, menos se halla"

Por Karina Micheletto

El gitano no oculta su satisfacción por volver a una sala que considera "ideal para mi música". Mientras prepara un disco de tangos, alienta a bajar sus discos de la web: "Las multinacionales ya se han forrado los bolsillos durante años".

Es el corresponsable de uno de los últimos fenómenos de la world music, aquel sorprendente *Lágrimas negras*, donde juntó son, bolero, rumba y tango con flamenco, en una música nueva y exquisita, en compañía de la gloria del piano Bebo Valdés. De allí, este gitano de ley salió disparado al centro de la escena mundial, capaz del canto visceral que remite directamente a eso que llaman "raíz". A siete años de aquel éxito que fue *Lágrimas negras*, el músico redobló la apuesta con el CD *Dos lágrimas*. "Olor a ron añejo", dice que andaba buscando, y para eso volvió a cruzarse con veteranos de la música cubana. Esta noche lo presentará en Buenos Aires –a las 21.30 en el teatro Gran Rex–, en una actuación que tendrá un adelanto significativo para estas tierras: el nuevo disco que ya está grabando el gitano, donde se mete de cabeza en el tango, junto a glorias que esta vez son argentinas, como Rubén Juárez.

Son las seis de la tarde en Madrid y El Cigala se despierta con el llamado de **Página|12**. "Es que anoche me he quedado grabando hasta las altas", explica. Las altas son las altas horas de la madrugada, y lo que está grabando es un disco en el que sonarán Troilo, Goyeneche y los Expósito en su registro flamenco. El Cigala lo anuncia y suelta la carcajada, pero jura que se lo está tomando muy en serio. Enseguida el gitano se disculpa: no puede dar mayores datos por ahora, pero sí un par de puntas por las que es posible imaginar de qué viene el disco que ya tuvo un primer germen en aquella memorable versión de "Niebla del Riachuelo", una de las claves del éxito de *Lágrimas negras*.

Un par de muestras sonarán en el concierto del Gran Rex: la versión flamenca de "Alfonsina y el mar" –que no es un tango, claro, pero es la obra del folklore argentino traducida a más idiomas, la zamba más conocida en el mundo entero– y "Garganta con arena", el homenaje que le hizo Cacho Castaña al Polaco Goyeneche. "Las tengo ahí, a medias, pero las voy a tirar", dice El Cigala, que se entusiasma con "lo bonito que está quedando el disco", pero, sobre todo, con el invitado de honor que tendrá la grabación, Rubén Juárez. "Un loco, un genio, un mago", lo define, y es fácil imaginar la potencia del contrapunto entre el cante del Cigala y el bandoneón que Juárez hace cantar junto con él, dos puntos de partida y dos maneras de improvisar diferentes, un mismo fondo de búsqueda. "¡Qué magia cuando venga a grabar en su blanco bandoneón!", sigue alabando el gitano, en su estilo siempre al borde la hipérbole.

"Rubén Juárez es un loco, un genio, un mago. ¡Qué magia cuando venga a grabar en su blanco bandoneón!"

–¿Cómo surgió ese encuentro?

–Nos conocimos en Madrid, en una cena, le empecé a cantar, él me siguió cantando, y nos volvimos locos los dos. Bueno, yo ya estaba un poco loco, y él, ¡ni le cuento! (*risas*). Yo creo que hay que estar un poco loco para ser tan genio como Rubén, si ese señor fuese una persona como tantas, no podría desarrollar tanta magia alrededor de él. A mí definitivamente me dejó loco cuando me cantó "Volver". Esa noche me cantó cosas muy profundas y muy bonitas, y me encantaría tenerlo a mi lado.

–Es de imaginar que esa grabación tendrá mucho de improvisación...

–Sí, así trabajo siempre, dejamos que fluya, lo que nos va gustando se va quedando, y mientras tanto vamos viviendo esos momentos de emotividad que van apareciendo, no es que los buscamos. A mí me pasa como a Picasso: yo no busco, encuentro. La música se trata de eso, porque cuando más buscas, menos hallas.

–En su página web pone a disposición su discografía completa en forma gratuita. ¿Por qué tomó esa decisión?

–¡Y para qué lo voy a dejar pa' mí solo, prefiero que todo el mundo lo escuche! El que le guste, que lo escuche, que pueda hablar de los discos, criticarlos, comentarlos. Y luego, si ya la ha escuchado en la web y le gustó mucho, mucho, pues, que lo compre. Esa es la propuesta. Yo no grabo un disco pa' tenerlo yo mismo, los grabo pa' que la gente lo escuche. Ya he tenido mis beneficios, y ahora prefiero que la gente pueda escuchar mi música. Luego, si la quiere tener, la puede comparar.

–Entonces, el disco, como negocio, es claramente un objeto secundario para usted. ¿La ganancia del artista hoy pasa sólo por los shows en vivo?

–¡Pues, lo que es por el disco, no ha pasado nunca! Las multinacionales ya se han forrado los bolsillos durante años, siempre se han llenado las arcas ellos y los artistas quedaron en segundo plano. Eso ha empezado a cambiar, ahora que ha tocado el tiempo de la caída. La gente se hace sus grabaciones por lo libre, los artistas tienen sus estudios de grabación, las formas son otras. Yo me harté, y en España edité mi disco por lo libre. *Dos lágrimas* estuvo en todos los kioscos con el diario *El País*. Me encantó hacerlo así.

–Usted es amigo de Gabriel García Márquez, hablan seguido por teléfono. ¿Cómo se conocieron?

–¡Me ha nombrado usted a uno de los genios del siglo! ¡Me encanta ese hombre, es una genialidad absoluta, y un ser humano que pa' qué le cuento! Hablamos por teléfono, sí, y siempre me transmite tanto cariño que inevitablemente cuando corto me quedo pensando: qué suerte que tienes, Diego, mira que es cojonudo poder conocer a una persona de tanta sabiduría. Nos conocimos en México, en un concierto en el Auditorio Nacional, y luego fuimos a un bar muy famoso, el Siqueiros. Allí se inauguraba una muestra de un dibujante también muy famoso, Luis Carreño, que me había hecho una caricatura. Teníamos que tirar los dos de la cortina, y cuando el Gabo vio mi caricatura, se descojonó. Desde entonces quedamos en contacto. Me escribió unas cosas para el disco *Dos lágrimas*, pero no dio tiempo a incluirlas, porque ya estaba en imprenta. Dios mío, qué honor, me lo mandó de puño y letra suyo, en una servilleta. Lo vamos a utilizar en un video de *Dos lágrimas*.



El Cigala trabaja en un disco en el que sonarán Troilo, Goyeneche y los Expósito en su registro flamenco.

–Usted ya estuvo en la Argentina después de cantar tangos. ¿Era como se lo imaginaba?

"Yo no grabo un disco pa' tenerlo yo mismo, sino pa' que la gente lo escuche. Y si les gusta, que lo compren."

–Pues, sí, yo me imaginaba que era un país de gente muy caliente, muy campechana, de esos que dan rápidamente cobijo, y de eso no me quedó duda la primera vez que fui, cuando actué en el Luna Park. Mi madre, lo que fue ese lugar repleto los dos días, algo monstruoso. Y luego estuve en el Gran Rex, que es un teatro que me encanta, muy adecuado para ofrecer mi música, así que estoy contento de volver allí.

–¿Y fue a conocer el Riachuelo del que habla "Niebla del Riachuelo"?

–Me encantaría, ¿es un sitio bonito?

–Le diría que algo... oloroso.

–Bueno, no pasa nada, nos pondremos una mascarilla y ya. Pero eso no es lo que pinta el tema, ¿eh? ¡Me está usted cambiando la canción! (*risas*). A propósito, antes de terminar la nota, ¿le pido un favor? Póngale un título bonito.

PAGINA|12 / JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 2009

La canción de París, de Christophe Barratier

Nostalgias de la vieja Ciudad Luz

Por Luciano Monteagudo

La nueva película del director de *Los coristas* pulsa casi tantos botones –el melodrama, la comedia, el musical, la alegoría política– como tiene el acordeón que suena inclementemente en la banda de sonido durante las dos horas de relato.

Gran superproducción de la legendaria compañía Pathé, *La canción de París* parece concebida a la sombra de dos grandes éxitos recientes del cine francés a escala internacional: *Amélie* y *La vie en rose*. De la primera, la película de Christophe Barratier adopta ese aire feérico por el cual una artificiosa París de utilería y efectos digitales –reconstruida en los estudios Barandov de Praga– funciona como escenario de un cuento de hadas. De la segunda, toma en cambio la evocación de un mundo de antaño, hecho de escenarios de music-hall y del típico gusto francés en canciones. Más ligera y menos dramática que una y otra, *La canción de París* apela sin ambages a la más descarada nostalgia y pulsa casi tantos botones –el melodrama, la comedia, el musical, la alegoría política– como tiene el acordeón que suena inclemente en la banda de sonido durante las dos horas de relato.

La trama, a su vez, parece inspirada por la de un clásico del cine francés de entreguerras, muy representativo del espíritu de su época: *La belle equipe* (1936), con Jean Gabin y Charles Vanel, la historia de un grupo de amigos desocupados que conseguían poner en marcha un recreo ribereño con espíritu cooperativo, sobreponiéndose a las adversidades propias de la empresa. Aquí el proyecto es salvar el Chansonia, un viejo teatro de variedades de suburbio, amenazado por la mafia inmobiliaria y la piqueta del progreso. Corre el año 1936, el Frente Popular está por llegar al poder, el clima es de huelgas y bailes obreros regados con sidra y, en ese marco unos amigos se enfrentan al desafío de levantar una sala que parecía muerta.

> Una artificiosa París de utilería y efectos digitales funciona como escenario de un cuento de hadas.

6 **LA CANCION DE PARIS**
(*Faubourg 36*, Francia/2008).

Dirección y guión: Christophe Barratier.
Fotografía: Tom Stern.
Música: Reinhardt Wagner.
Intérpretes: Gérard Jugnot, Clovis Cornillac, Kad Merad, Nora Arnezeder, Pierre Richard.

Están el viejo administrador que conoce todos los rincones y secretos del edificio (Gerard Jugnot), un gracioso de café que cree tener talento como imitador y showman (Kad Merad) y un galán que predica simultáneamente la revolución y el amor libre (Clovis Cornillac, con gorra ladeada a lo Gabin). A ellos no tardarán en sumarse una belleza rubia con voz de gorrión (Nora Arnezeder) y un veterano compositor (la reaparición de Pierre Richard), que pondrá el talento necesario para que se pueda levantar dignamente el telón.

Y a pesar de los problemas de cada uno –que no son pocos y a los cuales la película les dedica múltiples digresiones sentimentales– no pueden sino triunfar la solidaridad, la camaradería y el amor.

¿El derrotado? Un villano de cine mudo que pretende con malas artes a la muchacha y que integra además los grupos de choque de la ultraderechista Action Française, soliviantada por la llegada al poder de Leon Blum, no sólo socialista sino también judío.

Políticamente correcta (a diferencia de la película anterior de Barratier, *Los coristas*, que fue acusada de "vichismo"), *La canción de París* es también un producto profesional en extremo, empezando por la recargada dirección artística y siguiendo por una lustrosa fotografía de Tom Stern, colaborador habitual en el último cine de Clint Eastwood, importado a Francia especialmente para este proyecto.

En la película todo parece estar en su lugar, menos el espectador quizá, sumergido en un amable pero inocuo túnel del tiempo.



Las bambalinas del varieté no esconden los conflictos sociales de la época del Frente Popular.

Shotgun Stories, ópera prima de Jeff Nichols

En línea recta hacia la tragedia

Por H. B.

Tópico cultivado por el western, el de las guerras de familia admite, a lo largo de la historia del género, dos acepciones. Uno es el de la guerra interna, entre parientes cercanos, representado, por poner un ejemplo notorio, por *Duelo al sol*, donde era tan mortal el odio entre hermanos como el que enfrentaba a uno de ellos con el padre. Otro es el de la guerra *entre* familias, cuya máxima expresión es la legendaria colisión entre los Earp y los Clanton, desarrollada, entre otras, en *Pasión de los fuertes* y *Duelo de titanes*. Suerte de western contemporáneo, *Shotgun Stories* fusiona ambas acepciones, en tanto los que están dispuestos a exterminarse son dos linajes de hijos del mismo padre. Todos son Hayes aquí: los de un lado y del otro. Y es posible que, de seguir adelante con la Ley del Talión como lo vienen haciendo, no quede ningún Hayes, de uno u otro lado.

"Era un hijo de puta", dice Son Hayes (Michael Shannon), durante el funeral del padre. Para rematarlo escupe el féretro, frente a los miembros de la otra rama de la familia, que ahí mismo quieren trompearlo. "Vos nos hiciste odiarlo", reprochará más tarde a la madre, cuando ya es tarde para tomas de conciencia. Entre una cosa y otra, una y otra rama de los Hayes funcionan de acuerdo con el principio de acción y reacción: un ojo por otro, un diente por otro. Hasta que alguien saque un puñal y algún otro, una escopeta. Más que crecer, *Shotgun Stories* sigue una línea recta y ascendente: la de la violencia, la de la tragedia. Toda ficción estadounidense sobre la violencia es, necesariamente, metonímica: la pequeña parte que refleja el todo. Más aún si, como en este caso (la película es de 2007), esa ficción se produce en tiempos en que la venganza, presuntamente redentora, ocupa el lugar de política de Estado. Opera prima del realizador y guionista Jeff Nichols, *Shotgun Stories* muestra a dónde lleva la venganza: a lo que los Estados Unidos comprueban por estos días, si levantan la cabeza y miran hacia Medio Oriente.

6 **SHOTGUN STORIES**
EE.UU., 2007.

Dirección y guión: Jeff Nichols.
Intérpretes: Michael Shannon, Douglas Ligon, Barlow Jacobs, Michael Abbott Jr. y Glenda Pannell.
Proyección DVD, exclusivamente en Arte Cinema.

Esa línea recta que sigue Nichols, casi sin accidentes dramáticos que la interrumpan, tiene un indefectible manto de previsibilidad sobre la película. Una segunda línea dramática trabaja otro tópico con antecedentes, el de la pereza y lentos tiempos sureños (la película, de ambiente rural, transcurre en Arkansas, patria chica del realizador). Tema tratado en toda la literatura de la zona, de Faulkner al primer Capote, pasando por Tennessee Williams, Carson McCullers y Flannery O'Connor. "No es un juego, es un sistema", se justifica Son Hayes cuando la esposa le reprocha que se patine la poca plata que tiene en el juego. "Le propuse casamiento a mi novia", cuenta el hermano menor, "pero no sé cómo voy a hacer, si no tengo ni casa ni estudio ni trabajo, y vivo en una carpa". El mayor no es mucho más apegado al esfuerzo físico: vive en una casa rodante, entre objetos que no funcionan, mientras pasa el tiempo jugando absurdas trivias de básquet con su hermano. Dejadez, violencia, atavismos que no se rompen: Jeff Nichols no parece tener una alta opinión de su tierra natal.



Shotgun Stories muestra hasta dónde llega el afán de venganza.

CINE ***La extranjera*, segundo largometraje de Fernando Díaz**

No es bueno que la mujer esté sola

Como su protagonista, que fluctúa entre dos países, la nueva película del director de *Plaza de almas* se atiene primero a un cine de observación hecho de elipsis y mudeces, pero termina explicitando todos los conflictos internos de sus personajes.

Por Horacio Bernades

Es posible que a *La extranjera*, opus 2 de Fernando Díaz, le suceda lo que a su protagonista, que durante casi toda la película fluctúa entre dos países, dos pertenencias, dos versiones de sí misma. En términos cinematográficos, la película de Díaz (quien después de su ópera prima, *Plaza de almas*, trabajó durante una larga década como realizador de documentales para la televisión francesa) se atiene, durante largos tramos, a un cine de observación hecho de elipsis y mudeces, renuente al psicologismo. Finalmente, opta por lo contrario, explicitando, con pelos y señales, todos los conflictos internos de los personajes, que hasta entonces habían permanecido soterrados. La sensación que queda es que aquellos largos planos del comienzo, en los que la cámara observa a la protagonista sin pretender arrancarle confesiones, fueron apenas el paso previo para terminar desembocando en un "juego de la verdad" que, como en el teatro o la televisión, permite saberlo todo, aclararlo todo.

Lejos de las obviedades (y la vulgata hippie a destiempo) de *Plaza de almas*, las secuencias iniciales de *La extranjera* tienen misterio. Por aquello que no dicen, que no llegan a ver, que no pretenden dilucidar. En una ciudad que no es argentina, una mujer atiende el guardarropas de una disco y hace tareas de limpieza. Pasea sola, va a ver una fiesta callejera, vuelve a su trabajo y, por corte directo (más un salto que un corte, como volverá a suceder un par de veces en el curso de la película), ya está en un avión. Baja en Ezeiza, se toma un ómnibus, va a parar a un pueblito y, en el pueblito, al despacho de un escribano, que le habla de unos papeles, una chacra, una muerte, una sucesión. La cámara se acopla al ritmo interno de la protagonista, prefiriendo la verdad del plano antes que la imposición narrativa. El tiempo fluye lento, cansino, sin acontecimientos destacados. Como la propia vida en el pueblito de Indio Muerto, donde María (la ajustada María Laura Cali) ha venido, directamente desde Barcelona, a hacerse cargo de la chacra que dejó el abuelo, último pariente vivo, que acaba de morir.

Es paradójico el modo en que María se va quedando en Indio Muerto: no lo decide nunca del todo, pero hace un resuelto esfuerzo de adaptación. Ocupa la casa del abuelo, pide un caballo, aprende a montar, hace arrope, se defiende de un puma escopeta en mano. Alrededor de ella afloran ciertos tipos, herencias, tal vez, de un costumbrismo involuntario. Como Tulio, típico comerciante de pueblo, dueño del almacén y "poronga" de la zona, al que Roly Serrano pinta como cerdo arrastrado y peligroso. O la criada (Norma Argentina) que observa a la recién llegada con mezcla de envidia y recelo pueblerino. Sobre todo al enterarse de que "viene de Europa", como Tulio se ocupa de enrostrar a los cuatro vientos. Algunos tipos son, más que típicos, ligeramente inconcebibles. Como el que Arnaldo André encarna con prestancia: un gentleman que parecería haber extraviado el camino al country en medio del polvo de San Luis, y que congracia a la "extranjera" con patays y arropes.



6 **LA EXTRANJERA**
Argentina, 2009.

Dirección y guión: Fernando Díaz.
Intérpretes: María Laura Cali, Arnaldo André, Roly Serrano, Norma Argentina.

Quién es esa mujer, cómo fue a parar a Barcelona, por qué se mantiene a distancia, son cosas que el último tercio de película se ocupará de contestar, todas y de a una, echando mano de ciertos tópicos (el padre-víctima de la dictadura), mientras hace equilibrio para no caer del todo en otros. Como la inevitable seducción entre el señor local y la señora visitante. Se esquiva ese lugar común, pero se cae en otro peor, cuando ambos "extranjeros" terminan trayendo el progreso a la zona. Como si hiciera falta ser porteño para tener el empuje y la visión necesarias para convertir el arrope, de mera conserva para consumo de vecinos, en producto de exportación internacional. Proyecto tan megalómano, en definitiva, como podría serlo el de algún caudillo provincial con manías de grandeza.



María Laura Cali compone a una mujer misteriosa y solitaria, extranjera en la inmensidad del campo.

***Tres deseos*, de Marcelo Trotta y Vivián Imar**

Historia mínima de una pareja en crisis

Por H. B.

La referencia a *Bleu* que en algún momento hacen los protagonistas parece indicativa de la clase de cine con la que *Tres deseos* aspira a dialogar. No tanto, seguramente, con esa película en sí, ni siquiera con el cine de Kieslowski en general, sino con el tipo de cine que suele identificarse, a vuelo de pájaro, como "cine europeo". Uno en el que la exploración de la intimidad, los conflictos de pareja sobre todo, puede dar lugar a preguntas de las denominadas "existenciales". La pregunta es, en tal caso, si *Tres deseos* logra estar a la altura de esa aspiración. La respuesta debería ser que sólo en parte.

Filmada en digital en la ciudad uruguaya de Colonia del Sacramento, *Tres deseos* parecería apuntar al intimismo desde el propio tamaño. Sólo tres actores en cámara (uno más, en una única escena), una sola cámara y, se adivina, un equipo reducidísimo detrás de ella, rodando en jornadas que tampoco habrán sido maratónicas. La historia es igualmente mínima: más que guión habrá habido indicaciones, líneas o situaciones básicas a desarrollar. Pablo (Antonio Birabent) y Victoria (en su debut cinematográfico, Florencia Raggi parece a medio camino entre el look y la interioridad) están casados desde hace menos de diez años y tienen una hija de seis. Si viajaron a Colonia durante el fin de semana, fue para festejar los 40 de ella y estar, de paso, un poco solos. Algo que hace rato no consiguen. Las cosas no andan del todo bien entre ellos y la estadía uruguaya servirá para agudizarlas. En el medio, y por una de esas casualidades a las que en una época se llamaba "de biógrafo", a Ana, ex novia de Pablo (Julieta Cardinali), también le dio por viajar ese mismo fin de semana, a la misma ciudad. Pablo la encuentra en la playa, no le dice nada a Victoria, arregla una cita...

6 **TRES DESEOS**
Argentina, 2009.

Dirección y guión: Marcelo Trotta y Vivián Imar.
Fotografía: Leandro Martínez.
Música: Iván Wyszogrod.
Montaje: Liliana Nadal.
Intérpretes: Antonio Birabent, Florencia Raggi, Julieta Cardinali y Javier van der Couter.



Antonio Birabent, existencialista.

Técnicamente impecable, alternando cámara en mano con planos fijos y planos-secuencia con otros más breves, *Tres deseos* es una película "de momentos". Victoria se prueba un sombrero, Pablo se enoja por una minucia, Ana y Pablo toman algo en un bar, Victoria se reencuentra con un conocido (Javier van der Couter), Pablo se pone celoso. Son momentos más cotidianos que epifánicos, y se agradece, ya que uno de los peligros hubiera sido pretender develar el alma de los personajes en cada escena. Lo que va quedando claro a lo largo del desarrollo es que del malestar entre Pablo y Victoria es más responsable él que ella. El muchacho lee un simple folleto turístico, sentado en una reposera frente al río, con la expresión de quien aborda *Crimen y castigo*. Al sol y en short fantasea con su suicidio (en voz alta y frente a su mujer, por supuesto; qué gracia tendría, si no). Se pelea con la camarera por la temperatura del champagne, en medio del festejo del cumpleaños de su mujer. Imposible no preguntarse qué espera ella para patearlo.

La que lo pateó es Ana: pasaron doce años y ella no se olvida. Por otra parte, Victoria es un mapa de la postergación. Inevitable pensar que alguna responsabilidad tendrá él en que ella cantara y no lo haga más. Que diseñe ropa y no la venda. Que ande filmando todo con una camarita digital, como una cineasta en ciernes, pero sin terminar de asumirlo. En una película que aspira a analizar una situación de a tres (o de a dos, dando por sentado que la tercera en discordia funciona como catalizador), se supone que repartiendo las cargas de forma más o menos pareja, esa excesiva linealidad en el dibujo del triángulo es un punto en contra. El problema se acentúa, teniendo en cuenta la dosis de afectación que Birabent les imprime a cada gesto, cada diálogo, cada pose. Porque de eso parecería tratarse: de posar, en lugar de actuar. Si a ello se le suma cierto lastre chic, con la ciudad de Colonia como fondo incómodamente *typical*, *Tres deseos* queda como un film no del todo logrado. Aunque también sería injusto suponerlo del todo fallido.

CINE La séptima edición del Festival Internacional de Cine Judío en la Argentina

"Es un ámbito para los cinéfilos"

Por Oscar Ranzani

Luis Gutmann, director de la muestra cinematográfica, define así el espíritu de un encuentro que no se queda sólo en la obvia temática del judaísmo, sino que permite acceder a obras que, en más de un caso, no tendrán estreno comercial.

La séptima edición del Festival Internacional de Cine Judío en la Argentina (Ficja) se desarrollará entre hoy y el miércoles 11 de noviembre en el Cinemark 10 Palermo (Berutti 3399). La programación incluye veinte títulos no estrenados en nuestro país, provenientes de países tan disímiles como Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, República Checa y Hungría, entre otros. Los asistentes podrán votar para elegir el film favorito del público. El evento cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Inadi, entre otras instituciones. "El objetivo es darles continuidad a seis años anteriores de esfuerzo que, creemos, han logrado que el festival sea un ámbito no sólo para la comunidad judía sino también para los cinéfilos que saben que pueden esperar estrenos absolutos en el país. Y también películas que, a pesar de sus valores artísticos, no pueden llegar a las carteleras comerciales", señala Luis Gutmann, director de la muestra cinematográfica.

Habrá dos invitados extranjeros, ambos provenientes de Israel: la realizadora Ayelet Bargur presentará *La casa de la calle August* y *Como si nada hubiera sucedido*. La primera narra la historia de Beate Berger, una judía alemana que, en soledad, logró salvar a más de cien chicos durante el Holocausto, al trasladarlos clandestinamente desde Berlín a Palestina. *Como si nada hubiera sucedido*, en tanto, está inspirada en una historia personal de la directora. El otro invitado es Shlomi Elkabetz, quien presentará *Tomar una esposa*, una historia ambientada en junio de 1979, tres días antes del Shabat: Viviane quiere separarse de su marido pero todos sus hermanos le insisten para que mantenga la relación y no destruya la familia. Luego del agobio que le significa esta situación, Viviane se encontrará con Albert, un antiguo amor.



La casa de la calle August, de Ayelet Bargur, narra la historia de Beate Berger, que salvó a más de cien chicos judíos.

El documental estadounidense *Bendita sea la luz*, de Roberta Grossman, aborda la historia de Hanna Szenes. Esta mujer luchó heroicamente contra los nazis en Europa y llegó a convertirse en un símbolo del combate a la opresión. Otro documental norteamericano, *El caso de Israel*, dirigido por Michael Yohay, cuenta con el relato del abogado y catedrático Alan Dershowitz, quien "despliega toda una argumentación en defensa de los derechos de Israel de autoprotegerse", según comenta Gutmann. También se estrenará el documental argentino *A Píntale id, La esencia judía*, dirigido por Alan Ezequiel Jais. "El film, a través de textos de Myrtha Schalom, inspirados a su vez en textos de Jorge Schussheim, busca definir qué significa ser un judío argentino y, por otro lado, recrea lo que era el teatro en Idish en la década del '50 en Buenos Aires", señala el director del Ficja.

El largometraje estadounidense *Itzhak Perlman: en el hogar del violinista*, de Glenn DuBose y Don Lenzer, destaca "cómo un virtuoso del violín como Itzhak Perlman 'aprende' a tocar música Klezmer porque su formación clásica no le permitía tomar aquello característico de una música que tiene algo de gitano, de Medio Oriente, de Europa del este, etcétera. Hasta que finalmente le toma la mano y toca con las bandas más grandes de música Klezmer, la música característica del judío ashkenazi", afirma Gutmann. También hay espacio para la comedia en el Ficja: la francesa *Dos vidas y una más*, con dirección de Idit Cébula y protagonizada por Emmanuelle Devos, narra la experiencia de una madre y ama de casa que repentinamente descubre una potencialidad creativa en su interior y logra conmover a todo el mundo que está a su alrededor cuando decide dedicarse a la escritura.

Hay dos thrillers en la programación del Ficja. Uno de ellos es *La pareja aria*, del inglés John Daly. Ambientada en la Segunda Guerra Mundial, describe el intento de un industrial judío que, al borde de la desesperación, negocia con los nazis para salvar a su familia entregándoles todo su patrimonio. El otro thriller, *Jirafa*, es una coproducción alemano-suiza-estadounidense que contó con la dirección de Dani Levy. En la trama "se presume que hubo un asesinato en la actualidad, pero la investigación se remonta a la época de la Segunda Guerra Mundial, y describe el reciclamiento de ciertos jerarcas nazis en industriales judíos en la actualidad", detalla Gutmann.

La rebelión de Job es una producción húngara, estrenada en 1983, que fue nominada al Oscar a la Mejor Película Extranjera. "Gente de los estudios Magyar Filmunió de Hungría nos envió una copia nueva remasterizada, porque es realmente una joya escondida que nunca se exhibió en el país", detalla Gutmann sobre este film que recrea los comienzos de la Segunda Guerra Mundial. Por último, el film israelí *Nieve de papel*, dirigido por Lena Chaplin y Slava Chaplin, recrea el ambiente bohemio intelectual y poético de Palestina, antes de la creación del Estado de Israel.

✱ La programación completa y horarios puede consultarse en www.ficja.com.ar.

Bendita sea la luz, de R. Grossman.

Opinión Por Horacio González

Claude Lévi-Strauss fue un poeta de la ciencia y un pensador del Neolítico. Su muerte obliga a repasar rápidamente los tramos lejanos de nuestra propia formación, la de miles y miles, alumnos accidentados o distraídos en las facultades de Buenos Aires (agrego: años sesenta, setenta). *El pensamiento salvaje* es un libro asombroso y creo que algunos no pueden parar de leerlo, aunque sea tonto confesarlo. ¿Para qué decirlo? Quizá sea necesario saber de una vez por todas que no existe perdurabilidad efectiva en materia de obras, textos, escrituras. Los libros de Lévi-Strauss dudosamente subsistan. Con él se van definitivamente Durkheim y Marcel Mauss, es bueno advertirlo. Y quizá es ahora que muere definitivamente Sartre, su gran antagonista. Digo más: es posible que también haya que pensar de otro modo el *18 Brumario,* de Marx, sobre el cual y contra el cual Lévi-Strauss pensó casi toda su obra, para tratar de superarlo con una historia "estructural", sin tiempo, puro juego de significantes combinados incesantemente. Pero trayéndolo para su molino, encontró también el simbolismo y la mitología del oro en el propio *Capital* de Marx.

Tristes Trópicos es un libro esencial. En él está Brasil, las etnias extinguidas, pero están también Borges, De Ipola y Darcy Ribeiro. Hágase la prueba de leerlo así. Como un libro total y al mismo tiempo disparatado. Viajes, teatro, ensayo, ciencia y mito. Todo a un tiempo. Pasado y presente. Todo entrelazado, afirmado y negado, en planos recurrentes, sin dialéctica ni historia. Bárbaro, exquisito. Con sus invariantes, inversiones, juegos especulares, vacíos de significaciones que luego se llenarán en lugares contrapuestos.

Sobre el momento crucial en que un escritor comienza su texto, decía que en su caso releía, precisamente, el *18 Brumario*, como invocación a un demiurgo de la escritura. Entendemos el sentido de este aserto. Cada escritor quisiera absorber mágicamente para sí, la cadencia, y por sí decirlo, el sabor, de aquel célebre escrito en cuyo extremo se percibe un compendio secreto de retórica: ¿Cómo empezar un texto? ¿Qué elección sonora hay que hacer de una frase inicial? ¿Cómo mantener los altibajos de un relato, anudar cada secuencia con ornamentos que parecen meros agregados de paso, pero destinados a perdurar como citas perennes de un escrito?

La obra de Lévi-Strauss, que acabará considerando los acontecimientos como deslindados de la estructura (por lo menos en el caso del totemismo), significaba una formidable anticipación a las filosofías de los años '80. Opone las series totémicas a la historia moderna autogenerada. Considera superior el totemismo que la historia del presente, sin respaldo de clasificaciones tomadas del mundo animal o vegetal.

Mostrando la compatibilidad de su pensamiento con el de Borges, Lévi-Strauss no puede trascender las oposiciones simétricas, pero las sostiene en la tensión que llamó mito, la verdadera dialéctica en suspenso, pero sin Walter Benjamin sobrevolando. En Borges no es nada diferente, excepto que el nexo entre partes de la estructura se verifica por la vía del destino y la muerte. El proyecto de Lévi-Strauss de reintegrar la cultura en la naturaleza desprecia a la historia en nombre de la etnología. No creo que debamos seguirlo hasta ahí. Pero aún nos deja la lección de poner a la historia en estado de archivo trascendental. A poco que consideremos que la lengua de la historia y del historiador no tienen por qué operar en la dimensión ética de las *reducciones* lévi-straussianas y que aceptemos una idea del mito más grata, la historia se nos aparecerá como un terreno animado de formas morales e intelectuales en el que el historiador o el pensamiento histórico deben escoger inevitablemente un punto de vista. Pero si creemos en esto, no nos neguemos a mirar una piedra inmóvil o sostenerle la mirada a un gato, como por lo bajo proclamaba Lévi-Strauss.

Al fin y al cabo, en toda su obra la noción fenomenológica de *experiencia vivida* merecerá un tratamiento que debe interesarnos especialmente, pues involucra el modo fugaz en que se da todo tiempo presente, pero ahí también, yaciendo la piedra y el sentir de un mundo biológico que empieza a significar de golpe y nos lleva al lenguaje. La defensa que hace de la voz, la oralidad, la palabra dada contra la escritura marca uno de los momentos decisivos de la teoría contemporánea, retorno al roussonismo, como se dijo, y base para la reorientación del pensamiento político contemporáneo, tal como la intentó Ernesto Laclau. Fue un nominalista. Presentó con una asombrosa maestría el poder de nombrar, en una brutal destitución del sentido de lo histórico, como experiencia y como crónica irrevocable de las prácticas colectivas.

Su etnología estructural y el pensamiento salvaje se anticipaban dos décadas al tono que luego adquirirá la filosofía del "acontecimiento". Las fabricaciones concretas como la *alfarería* cohabitaban el pensamiento operante y la filosofía del mito, esto es, los significados del pensar. *El pensamiento salvaje* es de algún modo una revisión y ampliación de *¿Qué significa pensar?,* de Martín Heidegger. Su personaje fundamental, el *bricoleur* poseía una intención inicial que inevitablemente sucumbía con la obra terminada, y allí veríamos el resultado de un *azar objetivo*. Así lo define Lévi-Strauss, que toma la fórmula, dice, del surrealismo. Este *azar objetivo* sería algo así como una transmutación de medios y fines, pues en cada conjunto, "los antiguos fines son llamados a representar el papel de medios: los significados se tornan significantes y viceversa".

Una fórmula que, como todo en Lévi-Strauss, poniendo en conjunción a Saussure con Breton, muestra que una inversión simétrica y opuesta rige incesantemente las relaciones de las que emerge el pensar. Como Borges, fue el pensador del "estallido de la clasificación", a la que comparaba con un palacio arrastrado por un río, ya desmantelado y sus partes recompuestas entre sí pero no como lo hubiera querido el arquitecto. El surrealismo estaba debajo de un pliegue estructural. Representó Lévi-Strauss una empresa del pensar grandiosamente arbitraria y estetizada, otra forma de escribir la búsqueda del tiempo perdido. En esta hora argentina, tan álgida, he aquí que de repente recibimos la noticia de que murió un pensador de lo arcaico. Hagamos el esfuerzo de evocarlo en una tristeza antigua, aunque entre nosotros no solemos concebir el trópico. Lévi-Strauss quiso ser un científico pero terminó encarnando el mito y pensando –era necesario ser valiente para eso– en todo lo que alguna vez se extingue.

Adiós a Lévi-Strauss



AFP

Representaciones de salud-enfermedad en adolescentes

"Vos elegís" y el Estado te olvida

Por la Red de Salud Mental del Primer Nivel de Atención del municipio de Morón *

En función de diseñar prácticas en salud que impliquen a los adolescentes del municipio de Morón, surgió la necesidad de analizar sus representaciones sociales sobre salud y enfermedad: éstas proporcionan un acceso directo a construcciones subjetivas que son la base cotidiana de prácticas en salud. La técnica de abordaje consistió en entrevistas semiestructuradas. Se tomaron dieciséis adolescentes, de 13 a 21 años, seleccionados por muestreo.

Los adolescentes que utilizan los servicios de salud del municipio se encuentran por lo general en situación de riesgo. Este riesgo se debe a su situación de exclusión, que a veces no es producto de desvinculación social, sino de las escasas posibilidades de incluirse en un mercado de trabajo o de consumo. Esto produce un vacío de sentido que es ocupado por sensaciones encontradas de depresión de expectativas, un alto conformismo y una visión fatalista o azarosa del propio devenir.

En cuanto a las representaciones sociales, son un concepto articulador entre la subjetividad y el contexto. El concepto de salud-enfermedad es producto de un proceso histórico, económico y social, en el cual las comunidades construyen sus modos psíquicos y físicos de padecimiento, así como sus estrategias para transformarlo.

Dentro del discurso construido, se circunscriben teorías para explicar, describir y predecir los fenómenos de salud-enfermedad. A lo largo de la historia, existieron diferentes representaciones sociales de la salud-enfermedad. Para Alberto Vasco Uribe (véase por ejemplo *Salud, medicina y clases sociales*, ed. Rayuela, Medellín, 1986), la explicación que históricamente tuvo más fuerza provino de las interpretaciones teológicas del mundo: el hombre ha sido creado a imagen y semejanza de Dios y la salud sería un estado original y natural. Este autor observa que ello corresponde a una concepción unicausal y externa de la enfermedad; expresa la concepción idealista y cristiana donde la salud aporta a la "gracia de Dios" y la enfermedad corresponde a un "estado de pecado".

Susan Sontag (por ejemplo, en *El sida y sus metáforas*, 1988) expuso los mecanismos de poder que se cifran en la connotación moral de la enfermedad: la enfermedad como castigo. Así, "el cólera como enfermedad de los sucios" o "el sida como enfermedad de los promiscuos". En la unicausalidad externa, siempre hay un culpable (el demonio, la noxa o el sujeto).

Otro abordaje, que puede articularse con el anterior, es el que considera la salud en términos de mercancía o de derecho. La salud, como un bien que se ofrece en el mercado, queda librada a las posibilidades y recursos de cada sujeto y su acceso se convierte en una responsabilidad individual. El derecho a la salud, en cambio, implica el concepto de equidad en la atención y accesibilidad de los servicios, garantizada por el Estado.

En la Argentina, las políticas de la década de 1990 fueron congruentes con la idea de salud como responsabilidad individual. Los programas de salud durante esta década y en adelante basaron sus discursos y prácticas en la responsabilidad individual del cuidado. La ausencia del Estado sobrecarga al ciudadano de responsabilidad.

En el discurso de los adolescentes entrevistados, la categoría "Vos elegís" se presentó como central. En ella se incluyen los pasajes de las entrevistas que aluden a la salud o enfermedad como estados que dependen de la elección, consciente e individual, de conductas que conducen al sujeto a uno u otro estado. Así, la responsabilidad individual queda en primer plano. Esta categoría predominó en los discursos de prácticamente todos los adolescentes. En muchas entrevistas, esta posición se esboza haciendo referencia a elecciones de conductas y actitudes en la alimentación, la recreación, el control del estado de ánimo, el autocuidado.

La responsabilidad individual se entrama con aspectos superyoicos normativos propios del proceso adolescente, tales como que para estar sano hay que hacer "lo que se debe". Los adolescentes entrevistados expresan diferencias entre las enfermedades clásicas –donde tendría menos peso la responsabilidad individual– y las adicciones. Sus discursos resultan congruentes con los discursos sociales que aluden a las adicciones como "enfermedades de contracción voluntaria". Esto invisibiliza el trasfondo de la complejidad económica, social y cultural sobre este tema, que excede ampliamente la voluntad individual de "constituirse en adicto".

La categoría de responsabilidad individual también toma lugar al construir teorías sobre la etiología de las enfermedades y se ubica en serie con la de contagio: uno se contagia por propia responsabilidad. Dentro del modelo unicausal, hay adolescentes que plantean causas puramente psíquicas y subjetivas en la constitución de enfermedades, tales como "no hacerse el bocho" para no enfermar. Esto se asocia con una vulnerabilidad individual y no con la complejidad de la producción social y subjetiva de la vulnerabilidad. Otros entrevistados aluden a que "nunca se enferman", en lo cual se hace presente cierto rasgo defensivo omnipotente propio de la adolescencia. En resumen, los adolescentes entrevistados esbozan paradigmas sobre la salud y la enfermedad asociados a modelos positivistas y propios de lo que el antropólogo Eduardo Menéndez denominó "modelo médico hegemónico".

Estas construcciones subjetivas han sido congruentes con las políticas de salud neoliberales, que apelaron a la individualidad para garantizar el cuidado de la salud y desdibujar la responsabilidad del Estado. Por esta razón se hace necesario devolver, desde el sistema de salud, modelos representacionales diferentes al instituido. Estos modelos apuntarían a reconocer la particularidad del proceso adolescente sin escindirlo de las condiciones sociales de producción. En este entramado, juegan roles fundamentales el Estado, la familia, las formas de distribución del poder, el sistema de salud, los profesionales y los adolescentes mismos. El intento de modificar las representaciones de salud-enfermedad va en la línea de generar, hacia ciudadanos sujetos de derecho, prácticas de salud activamente garantizadas por el Estado.

* Extractado del trabajo "Salud y la enfermedad en la adolescencia", incluido en la publicación virtual www.revistaversiones.com, dirigida por Angel Rutigliano y dedicada a la actividad en salud mental de la Región Sanitaria VII de la provincia de Buenos Aires.

Hospicio

Por D. S. *

Tiempo hundido en el tiempo en la nada
en las entrañas mismas del olvido
sombras de los que alguna vez han sido
hombres. Ojos que pierden la mirada

Huye de aquí la realidad espantada
deja huellas sin pasos, sin sentido
quien algo fue, ahora está perdido
en el fondo de una ciénaga enlutada

¿Qué cancerbero evita la venida
de la razón y del amor ardiente?
¿A dónde va la luz, dónde la vida?

No existe ni el pasado ni el presente
la muerte con la paz es confundida
y la verdad siempre es la eterna ausente.

* Internado en Open Door. Texto fechado el 24 de agosto de 2001, publicado en www.revistaversiones.com.

Sobre las personas en situación de calle

"Perdóneme, me voy con ella"

El caso de Lucho, el hombre en situación de calle que se negó a recibir ayuda del Estado, suscitó preguntas como las que se plantean en esta nota: "¿Tiene o tendrá el Estado un proyecto mejor para Lucho que su estadía en un parador nocturno?"; "¿Para qué y para quién trabajan los profesionales de la salud en el área social?".

Por Patricia Malanca *

–Perdóneme, me voy con ella– Lucho, ruborizándose, se levantó del asiento del móvil que estaba por llevarlo a un hogar para gente en situación de calle y volvió con ella, con la mujer que, unos momentos antes, desde abajo del auto, lo había llamado traidor, le había dicho que se bajara, traidor, hijo de puta, le había dicho la mujer mientras hacía temblar a puñetazos los vidrios de la combi.

Recuerdo con alguna melancolía esta escena que viví en uno de mis primeros años de trabajo con la gente que duerme en la calle, en la vereda del Mercado del Plata, frente al Obelisco. También recuerdo una sensación de frustración. Yo había logrado convencer a Lucho de subirse al móvil. Después de meses de ir a visitarlo casi lo había logrado. Lo tenía sentado a mi lado, en la combi. Casi, y se me escapó de las manos.

> "El espacio público continúa mostrando la ruptura de pactos en el entramado de la red social."

Muchas veces evoqué esa escena como si hubiera en ella algo perdido, que no había encontrado cauce al pensamiento, a lo que allí se jugaba. Insistía en retornar el significante "traidor", vociferado por la mujer de Lucho. Evidentemente, ella expresaba en ese grito su sentimiento de que él traicionaba lo único que les quedaba, esa pequeña organización de masas que como pareja formaban ante las inclemencias de la vida.

En esa escena de calle, yo estaba encarnando al Estado. Creo que, para los que trabajamos en este tipo de problemáticas, nos es necesario interpelarnos, cada vez, a qué proyecto de Estado está uno cediéndole el cuerpo y haciendo encarnadura. ¿Tiene, tenía o tendrá el Estado al que representamos un proyecto mejor para Lucho que su estadía en un parador nocturno? Me pregunté a menudo si, como profesional de la salud desempeñándome en un área social que trabajaba en las calles, estaba convencida de lo que hacía. Me pregunté qué me convocaba allí y para quién estaba haciendo lo que hacía. Lucho, a lo largo de los años, me enseñó que con su negativa, al bajarse del móvil social, fue mucho más valiente que si hubiera cedido al canto de sirenas que mis argumentos oficiales les podían enunciar.

Según un censo oficial, desde 2001 a la fecha, la Villa 31 ha duplicado su población. Lo mismo se desprende de los censos de personas que duermen en la calle. El doble de personas desde 2001 en las villas, el doble durmiendo en las calles en los últimos años. La calle y el espacio público continúan mostrando la fisonomía o la radiografía del síntoma de las instituciones y de la rotura de pactos en el entramado de la red social y, como contrapartida, el sinnúmero de organismos oficiales que se tejen y destejen para intentar contener el desborde que parece no acallarse nunca desde los márgenes, como los gritos de la mujer de Lucho. Se crean estructuras y superestructuras en oficinas gubernamentales, pero, por las dimensiones de los agujeros que se intenta cubrir, nunca se alcanza la cantidad de personal que se requiere para trabajar con la gente que duerme en las calles.

Si se observa el espacio público, parece un furioso campo de batalla entre la máquina y el hombre. Las calles han sido ganadas por maquinarias, que dejan peinada la vereda

de la esquina. Las cintas de peligro, el recambio constante de pavimento, los fratachos aumentan, como si el solo efecto de la máquina pudiera generar la supresión de los homeless que, una vez retirados los fratachos, dormirán sobre prolijas aceras peinadas. Escuché hace poco a una persona de la calle que le decía a otra en una ranchada: "¡Córrete que te van a pavimentar!". La maquinaria del Estado local funciona dedicando sus esfuerzos al "vecino", ese interlocutor edulcorado en nombre de quien se realiza la mostración del bien público.

Para convertir personas en vecinos, primero hay que reintegrarlas al vecindario. Para ello, debería haber vecindario, y para que haya vecindario, antes que nada, tiene que haber viviendas y trabajo. Parece un razonamiento muy lineal, pero no por eso menos cierto.

El reciente documental *Parador Retiro*, dirigido por Jorge Colás, observa la realidad cotidiana de la vida en una institución para hombres de la calle: ahonda, sin tomar partido, en el conflicto institucional. Valga la correlación de proximidades y cercanías para mencionar que, geográficamente, el Parador Retiro con sus 150 moradores masculinos diarios se ubica a la salida y en los márgenes de la Villa 31 del barrio de Retiro. Vecinas al Parador, habitan ocho mil familias en un gran vecindario, cuyos hogares están referenciados en la madre que ejerce el lugar de jefa de familia. Podría decirse que, en sus márgenes, la villa es acosada por la impotencia del deseo de 150 hombres desangelados, no acoplados a hogares ni a mujeres ni a niños ni a familias. Es curioso que en la villa se imponga el matriarcado, a veces degradado a fratría, mientras en las periferias hay un 80 por ciento de hombres adultos, solos, acechantes, viviendo en una numerosa y agresiva comunidad, excluidos de esos hogares, y del sistema.

Instituciones como el parador pueden funcionar como canales aliviadores, simbólicos e imaginarios, anudando a ese real que acecha que es el vivir en la calle, pero también pueden coagular la realidad, suspendiéndola en un infinito "mientras tanto". Si los paradores no existieran, no habría otro lugar que la calle donde parar, donde detenerse y resignificar los efectos sobre las subjetividades de la caída de los márgenes. El problema institucional estalla cuando no hay palabra que mediatice ese habitar un parador y, fundamentalmente, cuando no hay un propósito general que enlace, engarce y contenga el acontecer diario de esa institución en un proyecto de integración social. Es en ese caso, la institución misma se constituye en un resto.

Hace doce años, cuando empezamos a trabajar en la temática de la gente sin hogar y recién se inauguraban las primeras instituciones como propuesta de refugio, la antinomia del Estado, en el enunciado de su propuesta parecía ser: o la inserción al sistema o las instituciones. En la actualidad, en la propuesta social subyace una amenaza velada, que rebaja la oferta institucional: o el parador nocturno o la calle.


Pablo Piovano

A mediados de los '90 encontrábamos a las personas en la vía pública como restos del sistema del que habían sido excluidas. Actualmente, los que, a lo largo de estos años, hicieron por lo menos un pasaje por el sistema de hogares y paradores sociales y vislumbraron un laberinto institucional sin salida, retornaron a la calle sin remedio, como restos de un resto.

En la pobreza, lo único que produce valor es el cuerpo. En el caso de la gente que duerme en la calle, no sólo ese cuerpo, al no producir, escapa al discurso de la producción capitalista, sino que escapa también al discurso del subsistema social de la indigencia. Es residuo de un residuo. En el caso del indigente, a diferencia del cartonero, ya ni siquiera hay identidad con la basura. La basura está por sobre ellos, la basura ha cobrado un valor de mercado que ellos mismos no pueden ofrecer.

Al final me pregunto quién está en los márgenes de quién, y cómo tramitan estos pases y pasajes aquellas personas que, como en mi quehacer con Lucho, continúan sucediéndose en el trabajo artesanal del día a día, ese traer y llevar gentes con grados de vulnerabilidad social extrema, desde y hacia los márgenes de la ciudad. ¿A quién se trae, a quién se lleva, qué se tracciona y a qué se traiciona? El filósofo francés Jacques Derrida, en la última entrevista que concedió en su vida, dijo: "Por fiel que uno quiera ser, nunca deja de traicionar la singularidad del otro a quien se dirige".

Mientras tanto, el aumento del padecimiento mental de los que son sin techo se expone a los gritos y atraviesa los vidrios, no ya de micros u ómnibus sociales, sino de las ventanas que decoran las paredes de aquellos vecinos poco edulcorados que azarosamente somos con techo, y de aquellos que, impávidos, nos quedamos sentados en ese móvil social del que Lucho, por lo menos, se bajó.

* Psicóloga.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar
Adolescente. XXI Jornadas del Adolescente y la Familia: el 11 de noviembre, de 8 a 13, en el Aula Magna del Hospital Posadas: Avenida Marconi esq. Presidente Illia, El Palomar. Gratuito. 4469-9289; adoleshospos@yahoo.com.ar.
Positiva. Cuarto Encuentro Iberoamericano de Psicología Positiva: mañana y el sábado en el Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo. psicologiapositiva@palermo.edu; www.palermo.edu; 4964-4684.
Género. IX Jornadas Internacionales del Foro de Psicoanálisis y Género de APBA: "Crisis en la posmodernidad: el sistema de géneros y las nuevas subjetividades". Mañana y pasado en Villanueva 1162. Con Eva Giberti, Irene Meler, Irene Fridman, Ana M. Fernández, Juan C. Volnovich y otros. 4953-9840/42; www.psicologos.org.ar.
Bordes. "Pensar en los bordes, pensar en la universidad pública": el sábado 14 de noviembre en el Hotel Bauen. Con Ana María Fernández, Alicia Stolkiner, Tato Pavlovsky, Osvaldo Saidón y otros.
Violencia. II Congreso Internacional Violencia, Maltrato y Abuso, organizado por Salud Activa y Ciapsi. Del 12 al 15 de noviembre. Con Eva Giberti, Irene Intebi, María Beatriz Müller, David Mazzitelli, Marie-France Hirigoyen, Jeffrey L. Edleson, Gioconda Batres Méndez, Kathleen Faller. info@congresoviolencia.com; www.congreso violencia.com.

Piden la reincorporación de un psicólogo

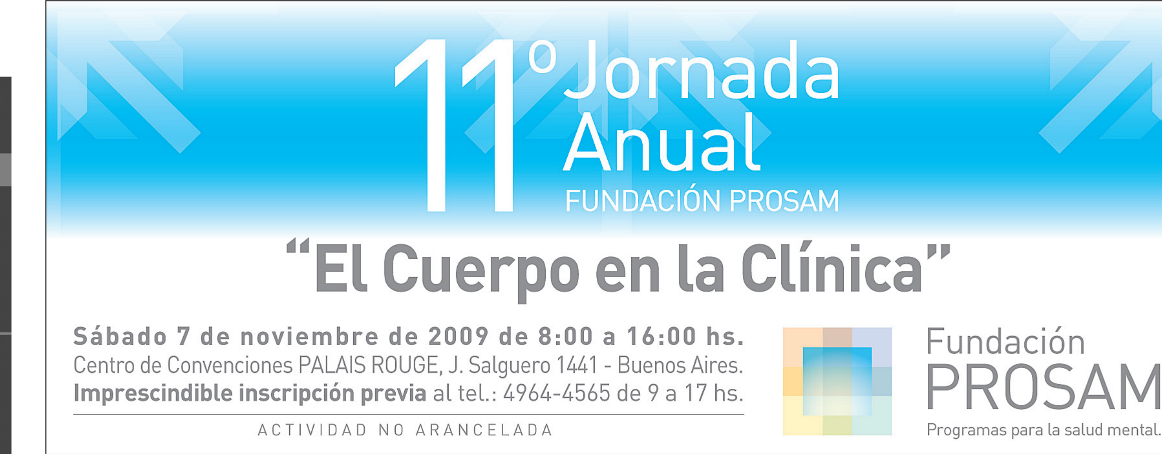
"Actuaba en desmanicomialización"

"Esta decisión atenta contra el trabajo hecho y por hacer", sostiene una carta abierta firmada por más de doscientos profesionales, usuarios y familiares de usuarios de salud mental, al cuestionar la remoción del psicólogo Angel Rutigliano como coordinador de Salud Mental regional de la provincia de Buenos Aires. Alberto Sava –titular del Frente de Artistas del Borda– sostuvo que "la tarea que Rutigliano venía haciendo con pacientes externados apunta a la desmanicomialización a través del arte: pero estos trabajos suelen ser desestimados por las autoridades".

La carta, dirigida a Norberto Levato –director del Hospital Descentralizado, Región Sanitaria VII–, cuestiona la disposición fechada el 27 de octubre pasado, que remueve a Rutigliano del cargo de coordinador de Salud Mental de esa región sanitaria: "Esta acción-decisión política atenta contra el trabajo hecho y por hacer, ya que significa la desarticulación de una lógica instalada. Consideramos que cambios de esta índole tienen como consecuencia ineludible la desarticulación y la pérdida de lo logrado", por lo cual "solicitamos tenga a bien reconsiderar tal decisión".

La carta incluye las firmas de Raffaele Dovenna –del célebre Departamento de Salud Mental de Trieste, Italia–, de profesionales del PREA (Hospital Esteves), de la Residencia Interdisciplinaria en Salud Mental de Colonia Montes de Oca, de la Residencia de Psiquiatría de la Región Sanitaria VII, del Centro de Salud Comunitaria Franco Basaglia de La Plata, del Doctorado internacional en Salud Mental Comunitaria y de otras instituciones, además de usuarios y familiares de servicios de salud mental.

Según Alberto Sava, "Rutigliano venía actuando desde hacía años en el orden de la desmanicomialización a través de su trabajo de 'Arte en Movimiento' con personas y grupos en tratamiento ambulatorio, en su mayoría externados de hospitales psiquiátricos. A menudo, estos trabajos no reciben apoyo de las autoridades, que se desentienden o directamente los desplazan. El Frente de Artistas del Borda adhiere al pedido por su restitución en el cargo".



✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle: 16.50 y 20.10 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Gaumont I: 13, 17.20 y 21.40 hs.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 13.30 y 18.45 hs.
Monumental: 13.10 y 16.50 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: R. Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.05 hs.
Gaumont I: 15.05 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 14.25, 18.20 y 20.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lavalle: 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monmental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
Monumental: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 15.10 y 20.30 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 16.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22.05 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.20 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.55 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 15.50 y 20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 22.15 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.05 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21.05 hs. (Sala 1)

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 20.30 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.
Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 18.15 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 15 y 18.35 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 21 hs. (Sala 2)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16 y 19.15 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 16.55 y 22.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 14.40, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
LA CANCION DE PARIS: 12.05, 16.40, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRES DESEOS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.25, 18.45 y 23.10 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.05, 16.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CANCION DE PARIS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRES DESEOS: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 13.35, 14.35, 16, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.10, 14.10, 16 y 17.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 16.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14, 14.50, 17.10, 19.40, 20.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.40, 14.40, 15.20, 17.20, 20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SOLISTA: 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 18, 20.20 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SOLISTA: 18.15 y 22.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 20.45 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 14.15 y 16.15 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS. Sáb. y dgo. 14 y 16 hs. (En Castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.05, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 12.15, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
[REC] 2: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.35, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
LEJANO: 13.50, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.40, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
[REC] 2: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.45, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CAMINO A LA REDENCION: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
LEJANO: 14.55, 18.45 y 22.35 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
[REC] 2: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 15.50 y 19.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.10 y 21.05 hs. P/13.
EL TORCAN: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 16.20, 18.40, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.20 y 17.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.25, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
TRES DESEOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.05, 13, 14.30, 15.30, 17, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.35 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.10, 15.50, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 14.15, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 16.25 y 20.25 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DELFIN: 12.25 y 14.30 hs. S/R.
[REC] 2: 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SOLISTA: 20.30 hs. P/13.
LA HUERFANA: 22 hs. P/16.
LA EXTRANJERA: 12.40, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 13.35, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 15.10, 17.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 17.55, 18.25, 20.05, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
TRES DESEOS: 13, 15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 14.15, 15.15, 16.40, 17.40, 19.05, 20.05, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 0.55 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.45 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16 y 19.20 hs. S/R.
[REC] 2: 16.10, 17.50, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
LOS ESTAFADORES: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL SOLISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15, 15.30, 18, 19.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.25, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
A UN DIOS DESCONOCIDO (España-1977) Dir.: Jaime Chávarri. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FOSSE (2001) Concebida por Richard Maltby Jr., Chet Walker y Ann Reinking: En el elenco original: Ben Vereen, Jane Lanier y Valarie Pettiford. Dir.: Richard Maltby. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "El Musical" (II Parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
RAMON CARRILLO (el médico del pueblo) Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). Documental sobre el primer ministro de Salud de la Nación, considerado padre de la medicina preventiva y social en la Argentina. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CHICHA, ESPERANZA Y DOLOR. Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN GELMAN y otras cuestiones. Dir.: Jorge Denti. "Los poetas en el Cine Nacional". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
MARIHUANA (EE.UU.-1936) Dir.: Dwain Esper. **Hoy**: 14 hs.
LOS MONKEES (EE:UU.-1967) Dir.: Gerald Shepard, con Los Monkees. **Hoy**: 16 hs.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins y John Hurt. **Hoy** trasn.: 0 h.
ARTFUTURA (Información en www.unica-cartelera.com.ar) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Festival de la India".
AGUA (2005) Dir.: Deepa Mehta, con Seema Biswas. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Viernes 6: 20.30 hs., domingos 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO**. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**; Prog.: "España", de E. Chabrier, "Concertango de fuelle y oro", de Nestor Marconi. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Jorge De la Vega** (flauta). Sábado 14 de noviembre: 20.30 hs.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES "Función Nº 14". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Elmar Oliveira** (violín). Prog.: Felix Mendelssohn: "Obertura St . Paul" y Sinfonía Nº5 en Re Mayor "La Reforma" Op.107; Camille Saint-Saëns: "Concierto para Violín Nº3 en Si menor Op.61"; Richard Strauss: Suite del "Caballero de la Rosa". "Temporada 2009". **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (jue. $ 30) **Domingo despedida.**
-**CINCO ENCANTANDO**. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Con **Marta González**, **Norma Pons**, **María Rosa Fugazot** y **Victoria Carreras**. Dir.: Victor Garcia Peralta. Domingo: 20 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LILIA BARINOVA** (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". 10 países, 10 idiomas, 3 bailarines. Cuarteto **Lucho Repetto**. Homenaje a la Sra. "Porota Levy". **Hoy**: 20.30 hs.
-**CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Andrés Gerszenzon**. Solistas: Fernanda Morello (piano), Marisú Pavón, Ana Santorelli (sopranos), Guadalupe Barrientos, María Luisa Merino (mezzo-sopranos) y Sergio Carlevaris (barítono). Concertino invitado: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Robert Schumann "Neujahrslied", Op. 144, (para solistas, coro y orquesta). Concierto en La menor, Op. 54, (para piano y orquesta), "Réquiem fur Mignon", Op. 98, (para solistas, piano, coro y orquesta). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles 18 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SAVERIO EL CRUEL**, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PARAISO**. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El



JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Viernes 13: 20 hs., domingo 15: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 24 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MALAMBO BRUJO. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
BRILLOSA. Autor y dir.: Martín Marcou. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BARAJ–ASTARITA-REMUS**. Bernardo Baraj (saxo-flauta), Nestor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $35.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Obras de Leo Brouwer, Eduardo Falú, Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla y Yuquijiro Yocoh. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**POWERED BY EMOTION**, de Marten Spangberg. Danza. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Solidaridad")
-**POEMAS, CANCIONES Y PINTURAS**. Vol. 22 (Experiencia Colectiva: Flopa, Juan Ravioli, Esquizodelia, Cincomando y otros) **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ZANAHORIA** (pop) Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo:

20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-BABEL ORKESTA pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-AMS (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-MIGUEL MATEOS "Un mirada a los clásicos". Viernes: 21.30 hs.
-YAYO. Con todo su humor. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HARAKIRI, de Sergio Arrau. Dir.: Daniel Fueyo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**PAOLA SASSOON**. Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin. Viernes: 23 hs. Ent.: $18. (Café concert)
-**MILOTANGOS–PASION**. Guillermo Ibáñez (flauta), Julieta Vida (contrabajo), Rafael Romero (clarinete-arreglos) y Roque Dinuzzo (guitarra). Tango de la guardia vieja. Cuarteto "los del 900S". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
AMAME COMO EN MIS SUEÑOS. Con Sol Escapa, Leni Auleta y Jeronimo Freixas. Libro y dir.: María Romano. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-**SOCAVON**, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**DIVINAS PALABRAS**, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos y canciones de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**PASION Y CORAJE**, de mujeres que hicieron historia. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-NIÑOS DEL LIMBO. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Con Martín Ortiz. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 21 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**MAVI DIAZ** pta.: "Antología". Invitados: **Franco Luciani, Marian Farias Gomez, Raul Carnota, Peteco Carabajal, Koky & Pajarin Saavedra y Laura Ros**. "El Cubo Música". **Hoy**: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20) **Ultimas funciones.**
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**BAJA VOLCAN**. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PROYECTO NECRODRAMA. Sobre el periodista **Fabián Polosecki** (1964-1996). Dir.: Eloy González. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL REY DESVISTO. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO ROTO**. Con María Espinoza, Rubén Estévez y elenco. Libro y dir.: Angeles Medrano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LE PUSE CUCA**. Murga estilo uruguayo. Grupo invitado: "Tandem para siete". (Grabación del disco en vivo) Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Unica función.**

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE, de Ana Iniesta. Con Alejandra D' Agostino, María Estanciero, Lautaro Fernández y elenco. Dir.: Eleonora Váldez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TURANDOT, de Giacomo Puccini. Con Maria Guleghina y Marcello Giordani. Dir.: Franco Zeffirelli. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-PALOMA SAN BASILIO. Regresa a la Argentina. Viernes: 20 y 23 hs.
-**LA BARRA** "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Martes 8 de diciembre: 20 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-OSVALDO TESSER pta.: "**Espantapájaros**" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida.**

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**CORAL QUINTA ARMONICA**, pta. su espectáculo "Odisea 2009". Viernes: 21 hs. Ent.: $25
-**GITANA**. Un relato entre la tierra y el cielo. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-BELLO VERANO, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-BAMBOLENAT, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-SIN ESTRIBOS. "Festival". **Jaime Roos, Dúo Coplanacu, Liliana Herrero, Arbolito y Carpe**. Sábado 14 de noviembre: 20 hs. Pl. VIP: $ 140; Pl. Pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Super Pull.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Pull. lateral: $ 80; Cabecera: $ 40.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes 10 de noviembre: 20.30 hs. (Función a beneficio de la "Casa del Teatro"). **Ultimas semanas.**
-**ELEONORA CASSANO, Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs.
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-NICE 'N EASY. El mejor jazz: Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21: 21 hs., domingo 22 de noviembre: 20.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL ESPIRITU DE LA PERVERSIDAD, de Edgar Roggenbau. Grupo "Los Trágicos de la Ciudad". Una serie de clásicos cuentos cortos fantásticos y perversos. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Invitados: **Vetusta Morla** (jueves) y **Xoel López** (viernes) Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22.15 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. **Despedida.**
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF-MIGUEL BOTAFOGO. "Juan Antonio Ferreira"-"Don Vilanova". Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Flor Dábalos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**22PUNTO50**. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PLAZA DEL DIAMANTE**, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLARA...,** "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
PABLO MOTTA (contrabajo) Cuarteto: Christine Brebes (violín), Matías Rubino (bandoneón) y Abel Rogantini (piano). Invitado: Mariano Risso (percusión). Tango con improvisación.+ **Joel Tortul** (piano) pta. temas de su proximo CD. Trío: Diego Ferreira (contrabajo) y Pablo Rodríguez (batería-percusión). **Hoy**: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR:** Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**La Tremenda Baires**. 10 músicos con tremenda "Salsa". Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
-**El Solar de Rosetti**. Pura timba, puro sabor, música cubana y sentir argentino. Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
ALVARO TORRES (piano). Con Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**. Historias de Mujeres de Galeano saben coser, saben bordar, saben sufrir y cocinar. Pta : Ana María Fraga. Narración: A. Schwartz, A. Cornue. Santamarina, M. Negri, Ana María Yorio, G. Vitale, E. Moseinco, B. Eidelman, S. Heller Graciela Vitale. Narrativa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 18 (c/ consumición)
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. su tercer CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (+ cons mín.: $ 20)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RODOLFO SANCHEZ-CARLOS RIVERO-ALEJANDRO FRANOV** ptan. el espectáculo de percusión: "Latidos de la sangre, música de la tierra". Bailarina invitada: Cecilia Benavides. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANDRA PERALTA** (voz) + **Damián Vernis** (bajo). Invitada: **Nora Sarmoria** (piano). Aventura sonora de la cantante peruana y el bajista junto a la pianista y compositora que realizará su propio "Solo set". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA BRUJA SALGUERO** (María de los Angeles Salguero/La Rioja) pta. su CD: "Flor de retama". Con Alejandro Tula (percusión) y Mariano Delgado (guitarra). Folclore argentino y latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CONEXION 3** "Noche Mestiza". Ciclo dedicado al rock independiente. **Shambala** pta. su tercer álbum de estudio "Rompiendo Barreras", **JPA** pta. su segunda placa "Reiree" y **Monstruito** pta. su primer disco homónimo. **Hoy**: 20 hs.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs Margot y Miguel Silver. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PAOLA GAMBERALE** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Hado". Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (batería). Invitados: Alejandro Manzoni (piano) y Diego de la Zerda (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATIAS MORMANDI** pta.: "Sólo Ser" /Un tipo solo con 2 teclados, un micrófono y una multitud interior. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores). Voces + percusión + invitados + Proyecciones. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROLLY BERRIO**. Guitarrista cantautor cubano. Canciones simples. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Para Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**ADRIAN OTERO** (Memphis La Blusera) pta. su primer CD: "Imán". Mucho blues, puro sentimiento...la vida es funky. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 60.
-**ATHY** (arpa eléctrica). Con **Solène** (voz/Francia) y Javier Rondo (batería). Música celta, tangos, latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono-composición) pta. su CD: "Haciendo agua". Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo), Gabriel Spiller (batería), Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $18.
-**TRES BIEN ENSAMBLE** ptan.: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LA MUJER BARBUDA**: Martín Pantyrer (saxo baritono y soprano), Sergio Alvarez (guitarra y procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo, procesadores y loops) y Lulo Isod (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

Etc

CASA DE LA CULTURA
(Salón Dorado) Av. de Mayo 575.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO "Emilio Balcarce". Dir.: **Néstor Marconi**. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**ELLAMENTE**. Música y poesía. Cía. BTE e invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**LOS PASOS PERDIDOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: (0237) 466-4433.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Con **Marta González**, **Norma Pons**, **María Rosa Fugazot** y **Victoria Carreras**. Dir.: Victor García Peralta. **Hoy**: 21 hs.

Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 7 a Dom 15. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. HOY: MATRIMONIO A LA ITALIANA (1964) Dir Vittorio De Sica; con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi. Basado en "Filumena Marturano" de Eduardo De Filippo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 7, 15.00 OPERA EN HD. En vivo y en directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NEW YORK: 'TURANDOT' Payró: Dom 8, 16.00 BATIZADO DE CAPOEIRA. Sala Nachman. HOY, REITE QUE NO DUELE Unipersonal de humor de Carlos Román

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 21.00 SUEGRAS Presenta grupo: "Todos podemos hacerlo". Dirección Fabiana Pelle. Sáb 7, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y Dramaturgia: Félix Bello. Dom 8, 19.00 LAZOS DE ESPAÑA. Muestra de la Escuela taller Estudio de Rocío. Dirección General: Irma Asencio

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie7, 21.30 DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES de Rafael Spregelburd. Dirección: Jorge Frontera

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T 495-9572. Vie 6, 22.00 LA FAENA de Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz Sáb 7, 22.00 X JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO L.I.D.L.E. con Gustavo Vallejos (La Plata). Libro y dirección Renzo Casali. Dom 8, 22.00 X JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO SLAUGHTER de Sergio Blanco- Dir: Marcos Moyano.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 6, 22.00 CHIODI Pop & rock

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 4, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MUSICA.. Dir Jorge Strada. Vie 6, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO. Con Soraya Ruth y artistas invitados. Dir musical: Eduardo Luc. Vie 6, 21.00 6ª EDICIÓN CUMBRE DE GUITARRAS. Roberto Palomba, Eduardo Robles y Walter Amadeo. Organiza: Alberto Chahin

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 21.00 la revelación del nuevo beat británico, THE DRAYTONES en concierto, la consagrada banda argento-británica desembarca en mar del Plata. Ant en Locuras y Musical norte. Vie 6, 21.00 MDQ REGGAE NIGHTS con RIDDIM en vivo. Viernes 6 de noviembre 21 hs. . Sáb 7, 22.00 ROCK LOCAL con COBALTO - DUEÑOS DE LOS AJENO y JEFE TRIBU. Dom 8, 21.00 ARBOLITO en vivo. Antic en Locuras y Musical norte. Jue 12, 22.00 JAVIER CALAMARO

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 6, 21.00 KARINA LEVINE Tango

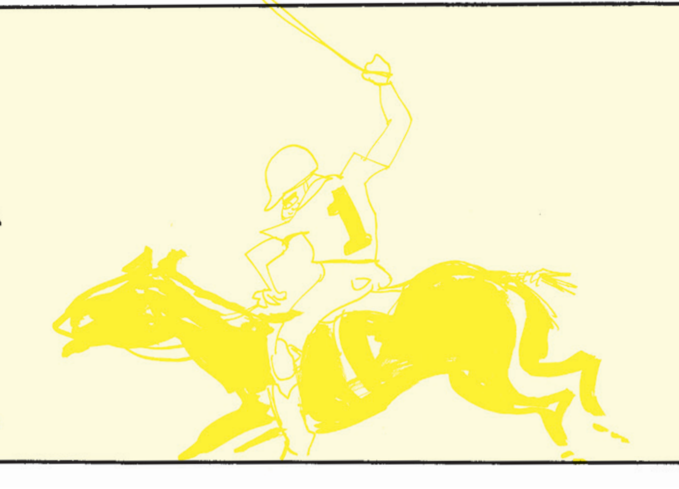
VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Vie 6, 20.00 MAR DEL PLATA TANGO SHOW" Omar Merlos, Quique Lannoo, Claudio Corradini, Facundo Mauriño.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

POLO
POLAR
POLAROID
POLOS
POLOS OPUESTOS
POLERA
POLONIO
POLONIA
POLOLO

POLAINA
POLENTA
POL OSTER
POLIARQUÍA
POLLOCK
POLONESA



El polista bipolar piensa todo eso y le erra a la bola.

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 24°.

9.00
* Muestra fotográfica *Etiopía*, de Ariel Levinas. El Ateneo Gran Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

14.00
* Proyección de *200 Motels*, de Frank Zappa. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.30
* Presentación del libro *Verdades y mentiras acerca de Perón*, de Norberto Galasso. Junto al autor estarán Lido Iacomini y Julio Piumato. CGT, Paseo Colón e Independencia.

19.00
* Coiffeur, recital. C. C. de España, Paraná 1159. **Gratis**.

19.30
* Proyección del documental *Ramón Carrillo, el médico del pueblo*, de Enrique Pavón Pereyra. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

20.30
* Proyección del documental *Milagro en Jujuy*. Asociación Mutual Homero Manzi, Av. Belgrano 3540.

21.00
* R. M. Sur Jazz, recital. Bukowski bar teatro. Mitre 1525.
* Fernando Barragán Cuarteto, espectáculo de música y danza. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
* *El nono dice no*. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
* *Argentino hasta la muerte*, narración oral. Festival Palabra Viva. El Crisol, Arismendi 2658.

21.30
* Ensamble de la EMBA. EMBA, Ciudad de la Paz 1831.
* *Mi nombre es Rachel Corrie*, obra teatral. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.

22.00
* Javier Malosetti, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00
* Karamelo Santo. Santana Bar, Av. Gaona 414. Ramos Mejía.

El último neandertal

Por Leonardo Moledo

Así habló el hombre, atrayendo la atención de todos en el café La Orquídea:

"Lo peor es ese momento confuso en el que la literatura se desvanece en la memoria... El hombre del neanderthal... Sí.... Habitó Europa hasta hace sólo 30 mil años, cuando la glaciación lo extinguió. Puede ser. Incluso, según parece, convivió con el *Homo sapiens* durante... ustedes discúlpenme, pero estoy reconstruyendo todo de memoria y no puedo dar precisiones: esa mezcla entre la literatura y la memoria es precisamente lo que quería contarles. Recuerdo haber leído que la estrategia de los neandertales era muy rígida: radial, una especie de campamento base con depósito de agua y del cual se partía para buscar comida y al que luego se regresaba. La estrategia nómade del Homo sapiens, que aún tenía resabios africanos... Discúlpenme... –tomó un sorbo de vino– era más flexible; estaba claro, cuando llegaron los hielos, quién habría de sobrevivir...

"Pero no era de esto de lo que quería hablarles. El hombre del neandertal.... En un artículo que edité hace poco se tocaban estos temas, y yo agregué, un tanto pedantemente que Horacio Xiroga (un cuentista argentino del siglo XX) había escrito un relato, *El último neandertal*; era el siglo XX y Xiroga (¿se escribía así? ¿Era esa la grafía.... todo es irreal, perdónenme) no sabía sobre estas cuestiones lo que sabemos ahora, pero su historia era más o menos así: la de un neandertal, el último de su especie, el único que quedaba después de que su pueblo fuera arrasado por el frío y obligado a escapar a Sur en un intento por sobrevivir...

"Perdón si no recuerdo todos los detalles, pero la próxima escena es cuando, oculto entre unos peñascos, esperando alguna pieza de caza que repusiera sus fuerzas exhaustas, empuñando secretamente una jabalina, oye un ruido, o ve un movimiento, y se pone en tensión, pero en vez de la presa que espera, ve, ve, que irrumpen del fondo de algún paisaje dos o tres grupos de criaturas, bípedas; algo atávico le permite reconocerlos: son hombres, como él, aunque extraños, de una complexión más esbelta y liviana: en todo caso los huesos habían triunfado sobre la carne. Se comprende, venían del sur, donde las temperaturas son más amables y no hacía falta acumular tantas reservas de grasa. El neandertal los observó: acechantes estaban; ellos también conocían el peligro constante (*has pasado la trabajosa noche, donde anida el peligro*), se detuvieron de pronto –se pasó un pañuelo por la frente–.

"Lo olieron.

"Lo olieron, lo olieron como una amenaza que formaba parte de la amenaza del mundo.... *La nieve caía levemente y levemente caía... leve sobre las llanuras del centro de Irlanda...* perdónenme, esto pertenece a otro cuento, de un cuentista que no es ese Xiroga, sino de algún otro autor del siglo XX...

Hizo una pausa; miramos el fondo del café: era un paisaje con matices, como cualquier otro...

Pero él ya había retomado...: "busqué el cuento en las obras completas de Xiroga, fatigué libros, *revisé la conjunción de un espejo y una biblioteca que permitió a Borges y Bioy encontrar el nombre de Uqbar*, pero lo cierto es que el cuento se había desvanecido...

–Como Uqbar –dijo alguien.

"... se había desvanecido en la profundidad de la memoria, se había mezclado incluso con algo anterior, la reserva oscura de recuerdos de la especie que anida en algún lado, aun en estos tiempos de Internet (esa gran maquinaria que sustituye a la memoria... Pero algo siempre queda)... se había transformado en una imagen creada por esos pensamientos confusos y oscuros del *Homo sapiens*, y no sólo de un improbable *Xiroga*, un charco oscuro que aún recuerda el fin de los neandertal... el fin del último neandertal... y quiénes fueron, se dirán ustedes, homo sapiens aquí reunidos, fuego, fogón ancestral de la especie apenas transformado...

"Nosotros fuimos –dijo–, nosotros, los homo sapiens que estamos aquí, lo matamos y el hombre del neandertal, el postrero, como el cuento de Xiroga, se desvaneció en la maraña prehistórica, cuando esa jabalina de los hombres del Sur, idéntica a la suya, se clavó en su cuerpo, en su carne definitiva, en su yo naciente *elevándose la conciencia por encima de la línea de los arbustos*, se clavó *levemente y leve se clavó* en su cuerpo y su yo naciente, mientras en una ráfaga comprendió que era el último de una especie que ya no existiría nunca, *una especie que no tendría una segunda oportunidad sobre la Tierra.*

leonardomoledo.blogspot.com

Cartas

La vida no vale nada

Muere alguien en un asalto y no falta nunca el comentario de rigor: a estos delincuentes menores de edad, pobres, villeros, la vida no les importa. Mueren cuatro jóvenes de teórico buen pasar, en un barrio de habitantes ídem, presuntamente alcoholizados y conduciendo un auto a velocidad desbocada, al caer a un lago artificial. Claramente, tampoco les importa la vida, se la autodestruyen sin hesitar. El desprecio por la vida es común a nuestros jóvenes, pobres y ricos. Es lo que les enseña una sociedad que se mofa de aquellos que buscan hijos desaparecidos o nietos robados y piden justicia. Sólo si entendemos que la vida es lo más, como dicen ellos, podremos abrigar esperanzas.

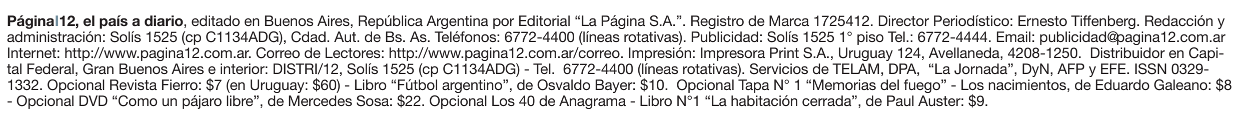
Ana Patrizio - DNI 11.257.294

Cambiemos la historia

Tengo mucho dolor y una mezcla de bronca e impotencia que va en aumento. Mientras muchas hermanas y hermanos están en situación de calle con la UCEP aterrorizándolos, otras personas se encierran en su burbuja personal, depositan sus traseros en sus confortables sillones y encienden la TV, pero no la TV que los haga pensar, sino la otra, la que es conniviente con las políticas antipopulares del PRO del nefasto Macri. ¡Sí! El mismo Macri que hizo una Buenos Aires sin educación, sin salud y sin cultura. ¡Por favor! Que no sigan escribiendo la historia los que ganan, la otra historia existe y debemos escribirla uniéndonos para no seguir permitiendo que Macri siga creyendo que nos tiene comiendo de su mano, por favor. ¡Cambiemos la historia!

Mirta Adriana Eguía
DNI Nº 31.376.152




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Fútbol argentino", de Osvaldo Bayer: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 "La habitación cerrada", de Paul Auster: $9.

